



MARQUES DOS SANTOS
Leilões de Antiguidades e Objetos de Arte



MARQUES DOS SANTOS

Rua Santos Pousada, 1281
4000-490 Porto
Tel + 351 225 026 308
Fax + 351 224 939 159
Telemóvel + 351 912 263 134
geral@mdsleiloes.com
www.mdsleiloes.com

Catálogo e Responsabilidade Técnica
Sérgio Marques dos Santos

Design & Fotografia
Helder Bento

Catálogo impresso em papel Couché de 130 grs.
A pré-impressão, impressão e acabamento foram
realizados na Reiform - Artes Gráficas, numa edição
com tiragem de 300 exemplares, em Maio de 2024.



MARQUES DOS SANTOS

Leilões de Antiguidades e Objetos de Arte

LEILÃO - 108

ARTE, ANTIGUIDADES, ARTES DECORATIVAS

{página 07}

{página 101}

1ª Sessão

22 de Maio de 2024 - 20h00

2ª Sessão

23 de Maio de 2024 - 20h00

Exposição de 18 a 21 de Maio, das 10h00 às 20h00
a realizar na nossa sede na Rua Santos Pousada 1281, Porto.

Condições Gerais da Actividade Leiloeira da MdS Leilões

As presentes condições gerais contêm as normas pelas quais a sociedade comercial “Marques dos Santos – Leilões, Unipessoal, Lda.”, doravante designada “MdS Leilões” rege, como um todo, a sua actividade de leiloeira. As relações comerciais da “MdS Leilões” podem ainda reger-se por quaisquer outras condições expressas em local próprio, designadamente nos catálogos.

I— CONDIÇÕES PREDOMINANTE-MENTE APLICÁVEIS ÀS RELAÇÕES COM OS VENDEDORES

I. A) CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS ENTRE A “MDS LEILÕES” E O VENDEDOR.

Cláusula 1ª

A “MdS Leilões” nunca adquire a propriedade dos bens que coloca em leilão, nem em qualquer circunstância actua em nome próprio como vendedora dos mesmos.

Cláusula 2ª

2.1 A “MdS Leilões” e o vendedor de um bem vinculam-se entre si mediante a assinatura por ambas as partes do respectivo contrato de prestação de serviços (ao diante designado “Contrato”).

2.2 Do Contrato referido no número anterior deverá constar obrigatoriamente os seguintes elementos:

- identificação completa do vendedor e, se aplicável, do seu representante;
- identificação e descrição, ainda que sumária, do bem ou bens a colocar em leilão;
- preço mínimo de venda para cada bem;
- comissão devida à “MdS Leilões” pelo vendedor;
- taxas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas devidas por serviços solicitados pelo vendedor à “MdS Leilões”, designadamente as referentes a transportes, fotografias, etc.;
- assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, bem como declaração de conhecimento e aceitação das presentes Condições Gerais e das condições Particulares, que tenham eventualmente sido acordadas no caso concreto.

Cláusula 3ª

3.1 Com a celebração do Contrato, o vendedor

garante à “MdS Leilões” e ao comprador:

- ser legítimo proprietário e possuidor do bem, livre de quaisquer ónus ou encargos, informando expressamente sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
 - não ter sonegado à “MdS Leilões” quaisquer informações que, se fossem por esta conhecidos, seriam susceptíveis de modificar a sua vontade de contratar, de alterar a descrição do bem e/ou do valor que lhe é atribuído.
- 3.2 O vendedor obriga-se a manter o bem à disposição e a entregá-lo à “MdS Leilões” ou ao comprador, logo que tal lhe seja solicitado pela “MdS Leilões”.
- 3.3 Sendo o vendedor representado por terceiro, o disposto nos números anteriores desta cláusula aplica-se ao legal representante com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “MdS Leilões” documentos que evidenciem a respectiva representação com poderes do vendedor.

Cláusula 4ª

A “MdS Leilões” tem a faculdade de, em qualquer momento, solicitar ao vendedor a apresentação de documentos comprovativos da titularidade do bem.

Cláusula 5ª

- 5.1 A “MdS Leilões” reserva-se ainda o direito de, a todo o tempo, por si ou por terceiros, efectuar exames e/ou peritagens ao bem, com vista a confirmar a veracidade e/ou exactidão da descrição do mesmo constante do Contrato.
- 5.2 Caso os exames ou peritagens mencionados no número anterior permitam concluir pela incorrecção material do objecto do contrato, assistirá à “MdS Leilões” o direito a resolver o Contrato, bem como a exigir do vendedor uma indemnização pelos danos e prejuízos sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada, se o vendedor tiver actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato.
- 5.3 A “MdS Leilões” pode também resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, se tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “MdS Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

Cláusula 6ª

6.1 O Contrato apenas poderá ser alterado por mútuo acordo das partes, reduzido a escrito.

6.2 Sem prejuízo do disposto em 6.1, no catálogo onde seja incluído o bem, a “MdS Leilões” pode alterar unilateralmente a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem fixados no Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

Cláusula 7ª

O vendedor autoriza expressamente a “MdS Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

I. B) RESPONSABILIDADE DAS PARTES

Cláusula 8ª

8.1 O risco inerente ao transporte do bem para as instalações da “MdS Leilões”, o depósito do bem nessas instalações, assim como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, é da inteira responsabilidade do vendedor.

8.2 Qualquer ajuda da “MdS Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores nas actividades descritas no ponto anterior, considera-se prestada a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre essas pessoas por tal facto. De igual modo, a eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui qualquer responsabilidade da “MdS Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Cláusula 9ª

Mesmo após a assinatura do Contrato, enquanto o bem estiver na posse do vendedor são da sua inteira e exclusiva responsabilidade quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que o bem sofra, ficando o vendedor obrigado a indemnizar a “MdS Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos incorridos.

Cláusula 10ª

10.1 Para além dos casos aludidos infra em que a responsabilidade já se transferiu para o comprador ou voltou para a esfera jurídica do vendedor (v.g. nomeadamente cláusulas 16ª, 28ª e 29ª), a “MdS Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações, desde que o Contrato esteja devidamente assinado pelo vendedor ou seu representante ou que os bens lhe tenham

sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

10.2 A responsabilidade da “MdS Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados nos termos do número anterior, está limitada e coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

I. C) PAGAMENTO

Cláusula 11ª

- 11.1 No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “MdS Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, 30 (trinta) dias após a data da realização do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “MdS Leilões” para o efeito.
- 11.2 O vendedor autoriza expressamente a “MdS Leilões” a deduzir do montante a pagar pela arrematação:
- a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
 - o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

Cláusula 12ª

12.1 No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção que lhe é dada pelo artigo 54.º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, aprovado pelo Decreto -Lei n.º 63/85, de 14 de Março, na redacção introduzida pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho, a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou aos seus herdeiros, consoante o caso, a título de direito de sequência.

12.2 O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

12.3 Apesar do disposto nos números anteriores, caso o autor, os seus herdeiros ou quem validamente os represente, solicitar o pagamento do direito de sequência à “MdS Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “MdS Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª a quantia pelo mesmo devida àquele título.

Cláusula 13ª

Quando o vendedor deva à “MdS Leilões” quaisquer quantias enquanto comprador de

outros bens, aquele autoriza expressamente a “MdS Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª essas quantias.

Cláusula 14ª

14.1 Se a “MdS Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda até ao final do prazo referido na cláusula 11ª, deverá comunicar tal facto ao vendedor, informando-o ainda sobre se tentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou a petição a resolução da venda, nos termos da cláusula 30ª infra.

14.2 Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “MdS Leilões” com os poderes necessários para o efeito.

14.3 Quando a “MdS Leilões” conseguir cobrar, judicial ou extra-judicialmente, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à efectiva cobrança.

I. D) NÃO VENDA DE UM BEM

Cláusula 15ª

15.1 Salvo indicação expressa em contrário por parte do vendedor, manifestada a todo o tempo, no caso de não venda de um bem em leilão a “MdS Leilões” reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, durante os 20 (vinte) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

15.2 Decorrido esse prazo, ou outro expressamente acordado entre as partes, sem que se tenha efectuado a venda do bem, a “MdS Leilões” comunicará esse facto ao vendedor, devendo este, cumulativamente:

- pagar de imediato à “MdS Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não lhe assistindo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- proceder ao levantamento do bem nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à comunicação.

Cláusula 16ª

16.1 Passado o prazo referido em 15.2 alínea b) sem que o vendedor tenha levantado o bem, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se, a partir dessa data, para o vendedor, não podendo ser assacada qualquer responsabilidade por essa eventualidade à “MdS Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

16.2 O vendedor será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

16.3 Decorridos 90 (noventa) dias sobre a comunicação referida na cláusula anterior sem que haja qualquer resposta formal do vendedor, a “MdS Leilões” poderá vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e ainda quaisquer outras quantias em dívida pelo vendedor.

II— CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE APLICÁVEIS ÀS RELAÇÕES COM OS COMPRADORES

II. A) Registo dos Potenciais Compradores

CLÁUSULA 17ª

17.1 A “MdS Leilões” tem disponível uma Plataforma Internet “Arrfac Live!”, doravante designada “Plataforma”, onde são registados os potenciais compradores que pretendam utilizar esta ferramenta para veicular licitações em concorrência com aquelas que vão sendo proferidas em sala.

17.2 As sessões com aquele perfil serão anunciadas com a distribuição do catálogo de cada leilão.

17.3 A utilização da ferramenta tem um custo expresso em percentagem sobre o valor dos bens através dela arrematados e a suportar pelo respectivo comprador, mediante um aumento pelo equivalente da comissão, também expressa em percentagem, que é devida à “MdS Leilões”, como adiante se refere na cláusula 25ª.

CLÁUSULA 18

18.1 Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente, para as licitações em sala ou via “Plataforma” e possuir um número de licitação.

18.2 Do registo devem obrigatoriamente constar os seguintes elementos: nome, idade, direcção, número de telefone, estimativa de licitações previstas (bid limit), cartão de crédito e a assinatura do potencial comprador declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Gerais.

18.3 Os potenciais compradores que pretendam utilizar a “Plataforma” devem registar-se com a antecedência de 12 horas quanto à data e hora estabelecidos para o leilão respectivo, preenchendo rigorosamente os elementos solicitados.

CLÁUSULA 19

19.1 A “MdS Leilões” efectuará uma prévia avaliação sobre a informação facultada pelos potenciais compradores, em conformidade com o seu histórico, políticas comercial e de crédito, podendo aceitar ou recusar o seu registo e, nomeadamente, rever a estimativa de licitações potenciais (bid limit), sugerir um pagamento inicial ou a prestação de uma garantia irrevogável por um banco de primeira ordem.

19.2 A atribuição do número de registo significa que a “MdS Leilões” aceita, nos termos, a inscrição do potencial comprador, que desta forma fica habilitado a licitar, salvo motivo de força maior, como se refere no ponto seguinte.

19.3 À “MdS Leilões” assiste ainda o direito de ignorar um qualquer lance a quem, em leilões anteriores, não tenha cumprido pontualmente as suas obrigações perante a leiloeira, nomeadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens.

II. B) Licitação e Compra

CLÁUSULA 20^a

20.1 Comprador é pessoa ou entidade que licitar o bem pelo valor mais alto e que se considera arrematado após a batida do martelo pelo pregoeiro.

20.2 A “MdS Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

CLÁUSULA 21

Para se certificar da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, o potencial comprador deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “MdS Leilões” que a presença do potencial comprador é sempre a forma mais adequada para proteger os seus interesses.

CLÁUSULA 22

22.1 Sem prejuízo do disposto na cláusula anterior, a “MdS Leilões” poderá, a solicitação expressa dos potenciais compradores que não possam estar presentes no leilão, recebida com a antecedência mínima de três horas com relação à hora prevista de início da respectiva sessão: (a) licitar em nome e por conta dos potenciais compradores, mediante ordem de compra efectuada em impresso próprio, nos exactos termos e condições dele constantes;

(b) efectuar as diligências razoáveis para contactar telefonicamente os potenciais compradores,

com vista a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados.

22.2 Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone a que se alude no ponto anterior são prestados pela “MdS Leilões” a título de cortesia aos potenciais compradores e têm carácter confidencial e gratuito.

22.3 A “MdS Leilões” efectuará todas as diligências razoavelmente ao seu alcance para a correcta e pontual execução destes serviços de cortesia. Contudo, a “MdS Leilões” os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores não serão, em caso algum, responsáveis por qualquer erro ou omissão que eventualmente ocorram na respectiva execução, mesmo que culposos.

22.4 A “MdS Leilões” considera ter desenvolvido as diligências bastantes junto do prestador do serviço para disponibilizar a “Plataforma” e que acredita vai permitir aos potenciais compradores veicular licitações de forma simples, segura e eficaz, em concorrência com as licitações proferidas em sala, termos em que declina toda e qualquer responsabilidade por erro ou omissão que eventualmente ocorram durante a respectiva execução, mesmo que culposos.

CLÁUSULA 23^a

23.1 Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder:

(a) Lances de 10 (dez) euros, até ao limite de licitação de 100 (cem) euros;

(b) Lances de 25 (vinte e cinco) euros no intervalo de 100 (cem) a 500 (quinhentos) euros;

(c) Lances de 10% (dez por cento) sobre o limite inferior de cada um dos sucessivos intervalos de 500 (quinhentos) euros, 1.000 (mil) euros, 2.000 (dois mil) euros, 5.000 (cinco mil) euros, 10.000 (dez mil) euros, 25.000 (vinte e cinco mil) euros, 50.000 (cinquenta mil) euros e 100.000 (cem mil) euros.

23.2 Compete ainda ao pregoeiro decidir, com total discricionariedade, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

II. C) Regime Fiscal Aplicável

CLÁUSULA 24

24.1 A título indicativo refere-se o regime aplicável quanto ao IVA sobre a comissão que acresce ao bem arrematado:

(a) IVA à taxa legal, actualmente de 23% (vinte e três por cento) sobre o valor da comissão facturada a compradores nacionais, compradores particulares na EU e compradores particulares extra comunitários;

(b) IVA não aplicável na comissão debitada a entidade registada no VAT (EU), certificada pelo “Vies/Web Validation”;

(c) Isenção de IVA na comissão debitada em caso de exportação dos bens arrematados (países extra comunitários), tornando-se necessária a evidência documental da exportação.

24.2 É da responsabilidade da “MdS Leilões” fundamentar perante as autoridades fiscais os princípios adoptados na aplicação do IVA, pelo que desenvolverá junto dos potenciais compradores os esclarecimentos e compromissos que aquele propósito mostrar necessários.

II. D) Comissionamento

CLÁUSULA 25^a

25.1 Como se refere no ponto 17.3, o custo com a utilização da “Plataforma” e de que resultarão específicas arrematações é incorporado na taxa de comissão a aplicar sobre o valor daqueles bens arrematados.

25.2 Deste modo, se estabelecerão comissões diferenciadas, expressas em percentagem, consoante a arrematação do bem tenha resultado de lance proferido em sala ou veiculado através da “Plataforma”, que num e noutro caso cruzam com o regime de IVA aplicável, conforme cláusula 24^a, apurando-se o valor da comissão pelo produto da percentagem aplicável sobre o valor do bem arrematado.

25.3 Comissão a facturar pela “MdS Leilões” (expressa em percentagem), como segue:

(a) 17,48% (quinze por cento), acrescida de IVA à taxa legal, actualmente de 23% (vinte e três por cento), a incidir sobre o valor dos bens arrematados, em resultado de lances proferidos em sala;

(b) 19% (dezanove por cento), acrescida do IVA aplicável, a incidir sobre o valor dos bens arrematados em resultado de lances veiculados através da “Plataforma”.

II. E) Preço e Pagamento

CLÁUSULA 26^a

26.1 O preço do bem arrematado entende-se estabelecido numa base “ex-works MdS Leilões”, significando que todas as despesas inerentes à embalagem, transporte e seguro são de conta do comprador.

26.2 A “MdS Leilões” emitirá, se necessário, um “bid report” com a quantificação dos bens

arrematados pelo comprador, acrescido do valor da comissão respectiva, com IVA à taxa legal em vigor, sujeito a posterior rectificação, conforme situações contempladas na cláusula 24^a.

CLÁUSULA 27^a

27.1 O comprador, obriga-se a pagar à “MdS Leilões” a quantia devida pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido do valor da comissão calculada nos termos das cláusulas 24^a (vigésima quarta) e 25^a (vigésima quinta).

27.2 O comprador obriga-se a proceder ao pagamento integral da quantia referida no ponto anterior, deduzida da eventual quantia já paga ao abrigo do ponto 19.1, e a levantar o bem, no prazo de 5 (cinco) dias úteis a contar da data da respectiva compra.

27.3 O pagamento pode ser feito em numerário, cartão de crédito, por cheque ou transferência bancária.

27.4 O pagamento por meio de cheque não visado, só se considera efectuado depois da boa cobrança do cheque.

27.5 Após ter cobrado o valor dos bens arrematados e respectiva comissão, a “MdS Leilões” devolverá ao comprador a garantia que lhe tenha sido prestada, como referido no ponto 19.1.

27.6 No caso de não ter sido efectuado o pagamento no prazo estipulado, ao valor em dívida acrescerão juros de mora à taxa legal praticada para as operações comerciais.

CLÁUSULA 28

A transferência da titularidade da propriedade do bem do vendedor para o comprador ocorre apenas com o pagamento integral à “MdS Leilões” da quantia da venda, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

II. F) Levantamento

CLÁUSULA 29^a

29.1 O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de integralmente paga a quantia da venda.

29.2 A “MdS Leilões” poderá colaborar com os compradores nos arranjos necessários para a expedição dos bens arrematados, podendo sugerir entidade transitária que assegure a sua entrega no destino, serviços que devem ser pagos directamente pelo comprador.

29.3 No caso de bens arrematados com destino a países terceiros, a “MdS Leilões” necessita obter previamente um compromisso sobre a disponibilidade da prova documental da exportação necessária para justificar a isenção de IVA, como

referido no ponto 24.1, (c).

29.4 Qualquer ajuda da “MdS Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores nas actividades aqui descritas, considera-se prestada a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre essas pessoas por tal facto. De igual modo, a eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui qualquer responsabilidade da “MdS Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

CLÁUSULA 30

30.1 Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 5 (cinco) dias úteis a que se refere o ponto 27.2 supra, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

30.2 Com o levantamento do bem ou decorrido o prazo de 5 (cinco) dias úteis previsto no ponto 27.2 supra sem que o bem seja levantado, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se para o comprador.

30.3 O comprador será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

II. G) Incumprimento

CLÁUSULA 31^a

31.1 Caso o comprador não proceda ao integral pagamento da quantia devida pela compra no prazo de 21 (vinte e um) dias a contar da data da arrematação do bem, a “MdS Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem necessidade de qualquer interpelação ao comprador:

(a) intentar acção judicial de cobrança da quantia em dívida, nos termos legais;

(b) notificar o comprador da resolução da venda por incumprimento, sem prejuízo do direito da “MdS Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

31.2 Em qualquer das hipóteses previstas nas alíneas do número anterior, a “MdS Leilões” pode ainda fazer valer quaisquer outros direitos de que seja titular, nomeadamente reclamar o pagamento de juros, das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem.

II. H) Divulgações

CLÁUSULA 32

O comprador autoriza expressamente a “MdS Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

II. I) Responsabilidade da MdS Leilões

CLÁUSULA 33^a

33.1 As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

33.2 A “MdS Leilões” tomará as necessárias providências para assegurar a qualidade das descrições dos bens que constam nos seus catálogos, ou seja, pelas referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação.

33.3 Não obstante o que se refere no ponto anterior, os bens são vendidos no exacto estado de conservação em que se encontram, pelo que competirá aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos.

CLÁUSULA 34

A “MdS Leilões” não é responsável perante o comprador de um bem:

(a) que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

(b) que venha a ser impedido de sair do País, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

CLÁUSULA 35

A eventual responsabilidade da “MdS Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso,

limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem, excepto em caso de dolo.

II. J) Disposições Finais

CLÁUSULA 36

36.1 O comprador ou vendedor expressam e esclarecidamente consentem no processamento dos seus dados pessoais nos termos da Lei n.º 67/98, de 26 de Outubro, e restante legislação aplicável.

36.2 Os dados pessoais do comprador ou vendedor serão recolhidos e processados para efeitos do cumprimento das obrigações contratuais da “MdS Leilões”, bem como do envio de informação sobre leilões e/ou outros eventos e envio de informação promocional da “MdS Leilões”.

36.3 O comprador ou vendedor terão o direito de acesso e informação relativamente aos seus dados pessoais, podendo igualmente requerer a sua alteração, rectificação ou eliminação, através do envio de carta para a Rua da Constituição, 20, 4200-191 Porto, de fax para o n.º 225026308 ou e-mail para geral@mdsleiloes.com.

CLÁUSULA 37

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre o cumprimento da relação comercial entre elas, bem como sobre a validade, eficácia, interpretação ou integração das presentes Condições Gerais ou quaisquer outros documentos contratuais, é competente o foro da comarca do Porto, com expressa renúncia a qualquer outro.



MARQUES DOS SANTOS

Leilões de Antiguidades e Objetos de Arte

1ª Sessão
22 de Maio de 2024 - 20h00



1 — BOÊMIA - Jarra Arte Nova 'flores'
Boémia, c.1890, majólica, decoração polícroma e relevada, com motivos florais e folhas. Sinais de uso. Dim.:43,5cm.
BASE: 50 €



2 — TRABALHO FRANCÊS, c.1890 - Par de jarras Arte nova 'orquídea'
França, c.1890, cristal rubi, decoração a grande fogo a esmaltes e ouro, orquídea, grinaldas e arabescos. Sinais de uso. Dim.:28,5cm.
BASE: 180 €



3 — TRABALHO FRANCÊS, c.1890 - Jarra Arte nova em vidro verde 'flores'
França, c.1890, jarra em vidro verde, decoração polícroma a esmaltes de grande fogo, com motivos vegetalista em relevo. Sinais de uso. Dim.:32cm.
BASE: 120 €



4 — TRABALHO FRANCÊS, c.1890 - Jarra verde Arte nova 'flores'
França, jarra em vidro verde, decoração polícroma a esmaltes e a ouro, com motivos vegetalista em relevo. Sinais de uso. Dim.:26,5cm.
BASE: 90 €



5 — BOÊMIA - jarra em vidro Arte Nova
Boémia, c.1890, em vidro, decoração em relevo de motivos vegetalista. Sinais de uso, pequena falha. Dim.:18cm.
BASE: 40 €



6 — LEGRAS (1839-1916) - Jarra 'flores' em vidro camafeu
França, c.1900, em vidro camafeu, decoração com flores a rosa, assinada 'Legras'. Sinais de uso. Dim.:21,5cm.
BASE: 120 €



7 — D'ARGENTAL - Jarra 'folhas' em vidro camafeu
França, c.1910, vaso em vidro camafeu, decoração em relevo, motivos vegetalista, assinada 'D'Argental'. Sinais de uso. Dim.:30,5cm.
BASE: 200 €



8 — ANDRÉ DeLATTE (1887-1953) - Vaso em vidro
França, Nancy, c.1910, vaso em vidro camageu, forma ovóide, decoração polícroma, com plantas e passáro, assinado 'Delatte Nancy'. Sinais de uso. Dim.:21cm.
BASE: 160 €

9 — KRALIK (Atrib.) - Tinteiro Art Nova

Boémia, c.1900, atribuível a Kralik, latão relevado de forma estilizada com motivos vegetalistas arte nova, tinteiro em vidro iridescente relevado. Marcado 'Geschutzt'. Sinais de uso. Dim.:24,5cm.

BASE: 150 €



10 — BOÊMIA, c.1910 - Caneca arte nova em vidro

Boémia, c.1910, jarro em vidro double com decoração gravada de motivos florais. Tampa e asa em latão relevado. Sinais de uso e pequena falha na base. Dim.:30cm.

BASE: 150 €

11 — DeVEZ - Atomizador de perfume em vidro camafeu

França, c.1910, atomizador de perfume, em vidro camafeu multicolor, decoração relevada com motivos vegetalistas, assinada 'devez'. Sinais de uso. Dim.:15cm.

BASE: 90 €



12 — GALLÉ - Vaso 'folhas' em vidro camafeu

França, c.1906-1914, vaso de pasta de vidro, decoração policroma gravada a ácido de motivos vegetalistas, assinado 'Gallé'. Sinais de uso. Dim.:18,5cm.

BASE: 250 €



15 — D'ARGENTAL - Vaso em vidro camafeu

França, c.1910, vaso em vidro camafeu, de fundo verde, decoração policroma e em relevo, motivos vegetalistas, assinada 'D'Argental'. Sinais de uso. Dim.:19cm.

BASE: 120 €



14 — LEGRAS (Atrib.) - Jarra 'paisagem' em vidro

França, c.1925, jarras em vidro relevado, decoração a esmaltes representando paisagem florestal. Sinais de uso. Dim.:28cm.

BASE: 200 €

13 — LEGRAS - Par de jarras 'paisagem' em vidro

França, c.1925, jarras em vidro relevado, decoração a esmaltes representando paisagem fluvial, assinadas. Sinais de uso, mínima falha. Dim.:35cm.

BASE: 250 €

**16 — DAUM NANCY - Jarra
'Orquídea e Teia de Aranha' em
vidro**

França, c.1900, vidro gravado
a ácido tipo camafeu decoração
de orquídea e teia de aranha a
esmaltes policromos, assinada
'Daum Nancy'. Sinais de uso.

Dim.:11cm.
BASE: 200 €



**17 — GALLÉ - Vaso em vidro
camafeu**

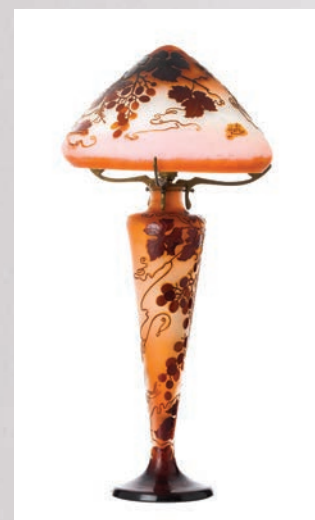
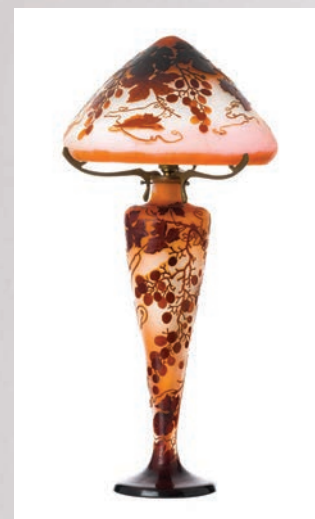
França, c.1906-1914, vaso
de pasta de vidro, decoração
policroma, motivos vegetalistas,
assinado 'Gallé'. Sinais de uso.

Dim.:16,5cm.
BASE: 200 €

**18 — GALLÉ - Vaso
em vidro camafeu**

França, c.1906-
1914, vaso camafeu
em pasta de vidro,
decoração policroma
de florais e motivos
vegetalistas, assinado
'Gallé'. Sinais de uso.

Dim.:16,5cm.
BASE: 600 €



**19 — GALLÉ - Candeeiro 'uva e parra' em vidro
camafeu**

França, c.1906-1914, em vidro camafeu,
decoração policroma relevada com motivos de
uva e parra em fundo degradé laranja e ocre,
assinado 'gallé' na base e tulipa. Sinais de uso.
Dim.:72cm.

BASE: 6500 €





20 — DAUM / LORRAIN
- Taça em pasta de vidro e esmaltes
França, 1928-1934, design de Pierre d'Avesn, taça oblonga em pasta de vidro multicolor, decoração floral a esmaltes, assinada 'Lorrain'. Sinais de uso.
Dim.:25cm.
BASE: 250 €



21 — LE VERRE FRANÇAIS - Candeeiro em pasta de vidro
França, c.1925, candeeiro em pasta de vidro multicolor, estrutura em metal com duas libelinhas, assinado 'Le Verre Français', eletrificado. Sinais de uso. Dim.:37cm.
BASE: 300 €



22 — DAUM / LORRAIN - Taça com pé em pasta de vidro e ferro
França, 1928-1934, design de Pierre d'Avesn, taça/fruteira em pasta de vidro multicolor, assente em base de ferro forjado, lacado a negro, relevado com folhas de videira, assinada 'Lorrain'. Sinais de uso. Dim.: 22x25cm.
BASE: 200 €



25 — MULLER / PAUL KISS (Atrib.) - Candeeiro de pé Art deco
França, c.1930, candeeiro de pé em ferro forjado com difusor em vidro fosco moldado com motivos geométricos, pé de, decoração vazada e relevada com motivos vegetalistas, eletrificado. Sinais de uso. Dim.:182cm.
BASE: 2500 €

23 — LE VERRE FRANÇAIS - Candeeiro em pasta de vidro e ferro
França, c.1925, difusor em pasta de vidro camafeu com estrutura em ferro forjado, lacado a negro, decoração de motivos vegetalistas. Assinado 'Le Verre Français'. Sinais de uso. Dim.:35cm.
BASE: 600 €

24 — TRABALHO FRANCÊS, c.1930- Mesa guéridon Art deco em ferro forjado
França, c.1930, mesa de apoio em ferro forjado, decoração relevada e vazada, motivos vegetalistas, tampo verde em esmalte. Sinais de uso. Dim.:74x50,5x50,5cm.
BASE: 600 €



26 — LE VERRE FRANÇAIS - Par de jarras solitário em vidro

França, c.1925, par de jarras em vidro camafeu, decoração policroma de motivos vegetalistas estilizados, assinadas 'Le Verre Français'. Sinais de uso. Dim.:18,5cm.

BASE: 180 €

28 — LEGRAS - Jarra Art deco em vidro

França, c.1930, jarra em vidro gravado a ácido, decoração policroma a esmaltes, assinada 'Legras'. Sinais de uso. Dim.:30cm.
BASE: 180 €



27 — CHARLES SCHNEIDER - Taça em vidro camafeu

França, c.1920, vidro camafeu, decoração relevada e policroma de motivos florais geométricos. Assinada. Sinais de uso. Dim.:22cm.

BASE: 180 €

29 — LEGRAS - Jarra Art deco em vidro

França, c.1930, jarra em vidro gravado a ácido, decoração policroma floral a esmaltes, assinada 'Legras'. Sinais de uso. Dim.:29,5cm.
BASE: 180 €

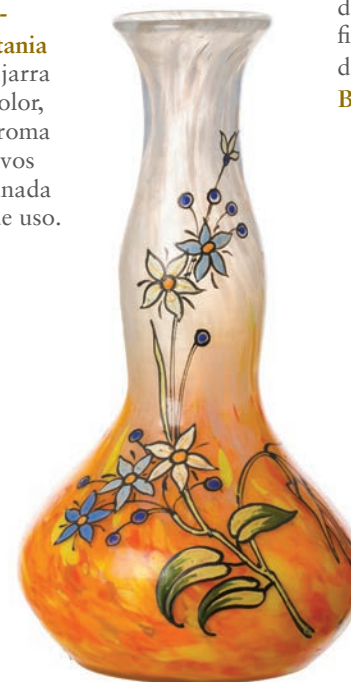
30 — LEGRAS - Jarra Printania em vidro

França, c.1920, jarra em vidro multicolor, decoração policroma a esmaltes, representando medalhão com estrela de seis pontas, assinada 'Legras'. Sinais de uso. Dim.:37,5cm.
BASE: 160 €



32 — LEGRAS - Jarra floral Printania

França, c.1920, jarra em vidro multicolor, decoração policroma a esmaltes, motivos vegetalistas, assinada 'Legras'. Sinais de uso. Dim.:19,5cm.
BASE: 120 €



31 — LEGRAS - Jarra Printania 'cisnes'

França, c.1920, jarra em vidro multicolor, decoração policroma a esmaltes, reserva ao centro com cisnes, assinada 'Legras'. Sinais de uso. Dim.:36,5cm.
BASE: 160 €



33 — LEGRAS - Par de jarras Printania em vidro

França, c.1920, jarra em vidro multicolor, decoração policroma a esmaltes, motivos fitomórficos estilizados, assinadas 'Legras'. Sinais de uso. Dim.:34cm.
BASE: 200 €





34 — LALIQUE FRANCE - Caixa Dahlia em cristal

França, séc.XX, caixa de pó de arroz em cristal moldado fosco tampa representando uma dália, marcada 'Lalique France'. Sinais de uso.

Dim.:8,7cm.

BASE: 100 €



35 — LALIQUE FRANCE - Taça Kelapa em cristal

França, séc.XX, taça em cristal fosco, decoração com motivos vegetalistas, marcada 'Lalique France'. Sinais de uso. Dim.:17,2cm.

BASE: 150 €



38 — LALIQUE FRANCE - Pardal

França, séc.XX, escultura em cristal moldado e relevado, polido e fosco, representando pardal. Marca 'Lalique, France'. Com caixa original. Dim.:12cm.

BASE: 150 €



39 — LALIQUE FRANCE - Mocho

França, séc.XX, escultura em cristal moldado, polido e fosco, sobre base em cristal, representando mocho, marcado 'Lalique, France'. Sinais de uso. Dim.:8,5cm.

BASE: 80 €



36 — LALIQUE FRANCE - Grande taça 'thistle' em cristal

França, séc. XX, em cristal, decoração em relevo, representando cardos, marcada. Sinais de uso. Dim.:24,5cm.

BASE: 250 €



37 — LALIQUE FRANCE - Taça Gao em cristal

França, séc.XX, taça em cristal fosco e polido, decoração demotivos geométricos relevados, marcada 'Lalique France'. Sinais de uso, mínima falha. Dim.:10,8cm.

BASE: 100 €



40 — LALIQUE FRANCE - Veado

França, séc.XX, escultura em cristal moldado, polido e fosco, sobre base em cristal, representando veado, marcado 'Lalique, France'. Sinais de uso. Dim.:8cm.

BASE: 80 €



41 — LALIQUE FRANCE - Veado sentado

França, séc.XX, escultura em cristal moldado, polido e fosco, sobre base em cristal, representando veado, marcado 'Lalique, France'. Sinais de uso, defeito. Dim.:20,5cm.

BASE: 80 €



42 — LALIQUE FRANCE - Touro

França, séc.XX, escultura em cristal moldado, polido e fosco, sobre base em cristal, representando touro, marcado 'Lalique, France'. Sinais de uso. Dim.:11cm.

BASE: 100 €



43 — LALIQUE FRANCE - Aneira Naiade

França, séc.XX, aneira em cristal, representando sereia dançarina, marcada 'Lalique France'. Sinais de uso. Dim.:10cm.

BASE: 100 €



44 — LALIQUE FRANCE - Pan e Diana

França, séc.XX, grupo escultórico em cristal moldado, polido e fosco, representando fauno e nimfa, marcada 'Lalique, France'. Sinais de uso. Dim.:14,5cm.

BASE: 150 €

45 — LALIQUE FRANCE- Cúpid

França, séc.XX, escultura de cúpid deitado, em cristal fosco, base em madeira, marcado 'Lalique'. Sinais de uso. Dim.:17,5cm.

BASE: 150 €



46 — LE CANN (n.1969) - Jaguar

França, contemporâneo, bronze patinado, numerado 6/8, assinado, com certificado. Dim.:16cm.

BASE: 500 €

47 — PIERRE MENE (1810-1879) - Perdigueiro com caça

França, séc.XIX, cão de caça com pato, bronze patinado, decoração relevada, assinado. Dim.:19cm.

BASE: 350 €



48 — CLOVIS-EDMOND MASSON (1838-1913) - Tigre

França, séc.XIX, tigre em bronze patinado, decoração relevada, assinado. Sinais de uso. Dim.:19,5cm.

BASE: 500 €



49 — GEORGE RAOUL GARREAU (1885-1955) - Raposa com presa

França, em bronze patinado, representando raposa segurando ave. Sinais de uso. Dim.: 75cm.
BASE: 600 €



50 — JULES MOIGNIEZ (1835-1894) - Cão com lebre

França, séc.XIX, escultura em bronze patinado, decoração relevada, assinado. Sinais de uso. Dim.:22cm.
BASE: 600 €

52 — ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875) - Our assis

França, séc.XIX, escultura em bronze patinado, assinada 'BARYE', marca de fundição 'F.BARBEDIENNE FONDEUR'. Reproduzido in POLETTI / RICCHARME, Barye: Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 127, nr. A7. Sinais de uso. Dim.:20cm.
BASE: 2500 €



53 — ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875) - Cerf debout

França, 1844, primeira redução, edição Susse Fr., escultura em bronze patinado, assinada 'BARYE', marca de fundição. Reproduzido in POLETTI / RICCHARME, Barye: Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p.284, nr. A149. Sinais de uso. Dim.:30x30x12cm.
BASE: 4500 €





54 — Caixa de rapé em chifre e prata
Alemanha, c.1900, caixa em chifre de cervídeo, aplicação em prata relavada com chifres e elementos vegetalista, interior dourado. Sinais de uso. Marcada. Peso total.: 135,47gr. Dim.: 8cm.
BASE: 120 €

55 — Caixa de rapé escocesa em chifre e prata, séc.XVIII/XIX
Inglaterra, Escócia, séc.XVIII/XIX, chifre com aro e aplicações em prata. Sinais de uso e pequeno cabelo na tampa. Dim.:7,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 150 €

58 — Caixa de rapé 'jogo de cartas' em prata francesa nielada
Prata francesa, séc.XIX, contraste Minerva 800, decoração nielada vegetalista, cartela com meninos em jogo de cartas, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 61,36gr. Dim.:7cm.
BASE: 120 €

59 — Caixa de rapé em prata, séc.XVIII
Prata europeia, séc.XVIII, possivelmente Itália, decoração incisa de volutas e de figura com tricorne perseguindo ganso, interior dourado. Marcada. Peso aprox.: 66,45gr. Dim.: 5,5cm.
BASE: 100 €



56 — Caixa de rapé em prata europeia
Prata europeia, séc.XIX, marcada, decoração relevada vegetalista, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 108,83gr. Dim.:7,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 140 €

57 — Caixa de rapé guiloché
Prata Austro-Húngara 900 (1872-1922), contrastada, decoração lisa e guilochada a esmalte carmim, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 72,48gr. Sinais de uso.
BASE: 110 €

60 — Caixa de rapé em prata guilochada
Prata francesa, séc.XIX, Minerva, decoração guilochada e cinzelada, cartela com iniciais S.P. na tampa. Sinais de uso. Peso aprox.: 62,06gr. Dim.: 7,5cm.
BASE: 80 €

61 — Caixa de rapé em prata guilochada
Prata francesa, séc.XIX, Minerva, decoração guilochada e cinzelada,, cartela ao centro com monograma 'J.A'. Sinais de uso. Peso aprox.: 68,76gr. Dim.: 8,9cm.
BASE: 80 €



62 — Caixa rapé em prata francesa nielada
Prata francesa, séc.XIX, contraste Minerva 950, decoração nielada vegetalista, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 89,93gr. Dim.: 8,5cm.
BASE: 100 €



63 — Caixa de rapé em prata colonial espanhola
Prata colonial espanhola, séc.XVIII, decoração lisa, marcada 'GALBA' e contrastada, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 87,91gr. Dim.: 6,5cm.
BASE: 150 €



67 — Caixa de rapé armoriada em prata espanhola
Prata espanhola, contraste pentagrama 915, marca de ourives, decoração cinzelada com elementos vegetalistas, cartela com brasão de armas coroado, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 117,60gr. Dim.: 11cm.
BASE: 140 €



68 — Caixa de rapé 'festejos' em prata espanhola
Prata espanhola, contraste pentagrama 915, marca de ourives, decoração relevada com elementos vegetalistas e figuras em cena exterior, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 130,66gr. Dim.: 9,5cm.
BASE: 140 €

64 — Caixa de rapé figurativa em prata espanhola
Prata espanhola, contraste pentagrama 915, marca de ourives, decoração relevada com elementos vegetalistas e figuras em cena exterior. Sinais de uso. Peso aprox.: 84,44gr. Dim.: 6cm.
BASE: 90 €



69 — Caixa de rapé em prata espanhola
Prata Espanhola, 925, marcada, séc.XX, decoração relevada com cartela, volutas elementos vegetalistas e grinaldas, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 174,08gr. Dim.: 8,5cm. Ao abrigo DL 120/17.
BASE: 200 €

65 — Caixa de rapé figurativa em prata espanhola
Prata espanhola, séc.XX, decoração relevada de elementos vegetalistas e reserva de figuras em cena exterior. Sinais de uso. Peso aprox.: 119,83gr. Dim.: 8,9cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 150 €



66 — Caixa de rapé 'cena galante' em prata espanhola
Prata espanhola, séc.XIX, decoração relevada com reserva de figuras em cena galante, volutas e flores, interior dourado. Sinais de uso e pequena amolgadela. Peso aprox.: 92gr. Dim.: 90cm. Ao abrigo do Decreto-Lei nº120/2017.
BASE: 140 €



70 — Caixa de rapé em prata espanhola
Prata Espanhola, 925, marcada, séc.XX, decoração relevada de pássaros entre flores, volutas e cartela. Sinais de uso. Peso aprox.: 159,21gr. Dim.: 8cm. Ao abrigo DL 120/17.
BASE: 180 €



71 — Caixa de rapé 'bouquet' em prata espanhola
Prata espanhola, séc.XX, decoração cinzelada e relevada com cartela com volutas e spray floral, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 136,86. Dim.: 8,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 150 €





72 — PEDRO A. BAPTISTA - Caixa figurativa em prata e madrepérola

Prata dourada, águia 833 (1938-1984), ourives 'Luís Assunção Ribeiro (reg.1955)', marca de Pedro A Baptista, decoração incisa de volutas e enrolamentos vegetalistas. Tampa com reserva em madrepérola de figuras femininas. Peso total:424,35g. Dim.:13cm.

BASE: 225 €



73 — Caixa joalheiro em prata dourada

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração ricamente trabalhada com concheados e elementos vegetalistas. Tampa com reserva de retrato feminino e interior revestido a veludo vermelho. Sinais de uso. Peso total: 715,49gr. Dim.: 15cm.

BASE: 300 €



76 — Conjunto de fosforeiras e invólucro para caixa de fósforos em prata

Prata inglesa e americana, 925, séc.XIX/XX, decoração relevada e incisa, com elementos vegetalistas, carletas e monograma. Sinais de uso. Peso total: 154,83gr. Dim.: de 4,5cm a 6cm.

BASE: 100 €

77 — Cigarreira em prata alemã

Prata alemã, 800, ourives Lutz & Weiss (1882), decoração incisa de volutas, elemntos vegetalista, cartela com monograma. Sinais de uso. Peso aprox.: 80,22gr. Dim.: 8,5cm.

BASE: 120 €



74 — Caixa em prata nielada e porcelana

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), ourives 'Carlos Alberto M. da Costa (1944-1952), decoração incisa vegetalista, reserva com placa de porcelana representando cena galante. Sinais de uso, pequena moessa. Peso aprox.:221gr. Dim.: 10cm.

BASE: 200 €



75 — Arqueta joalheiro em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), decoração relevada de enrolamentos vegetalistas. Interior revestido a veludo. Sinais de uso. Peso aprox.: 265gr. Dim.: 5,5x9,5x6,5cm.

BASE: 250 €

78 — Cigarreira em prata

Prata Mexicana, 935, contrastada, séc.XIX/XX, decoração lisa com monograma inciso 'FG'. Sinais de uso. Peso aprox.: 83,46. Dim.: 9cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 130 €

79 — Caixa de rapé oitavada em prata

Prata europeia, 800, séc. XIX, decoração relevada e cinzelada com cartela, volutas e conteados. Marcada. Sinais de uso. Peso aprox.: 97,53g. Dim.: 9cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 90 €

80 — Caixa de rapé em prata alemã

Prata alemã 800, séc. XIX, decoração relevada com volutas e elementos vegetalistas. Interior revestido a madeira. Sinais de uso. Peso aprox.: 123,10gr. Dim.: 9,5cm

BASE: 100 €



81 — JOSÉ ROSAS - Pequena caixa em prata

Prata portuguesa contraste javali II 833 (1887-1937), ourives 'Silva Alves & Pimenta (1921-1957)', marcada 'J.Rosas & Ca., Porto, 'decoreção lisa, tampa com reserva com cesto de flores e conteados. Sinais de uso. Peso aprox.: 66,05gr. Dim.: 7x3cm.

BASE: 60 €



82 — Caixa Art deco 'flores' em prata

Prata portuguesa contraste águia 833 (1938-1984), marca de ourives 'António Riobom dos Santos J. (1923-1946)', decoracão relevada com reservas de flores. Sinais de uso. Peso aprox.: 29g. Dim.: 5,5cm.

BASE: 30 €



83 — Duas caixas de rapé em prata, séc.XIX

Prata europeia, séc.XIX, decoracão relevada e gomada, com cartelas, enrolamentos vegetalistas e conteados. Caixa marcada. Sinais de uso. Peso total: 74,27gr. Dim.: de 5,5cm a 6,5cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 80 €

84 — Três caixas rapé em prata, séc.XIX

Prata europeia, séc.XIX, decoracão relevada de cartelas, votutas e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Marcadas. Peso total aprox.: 105,22gr. Dim.: de 4cm a 5,5cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 120 €



85 — Duas caixas de rapé em prata e esmaltes

Prata europeia e tibetana 800, decoracão relevada com elefante e elementos vegetalsitas, esmaltes policromes. Marcada. Sinais de uso. Peso total: 88,43gr. Dim.: de 4,5cm a 5,5cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 90 €



86 — Caixa de rapé em prata Sueca

Prata Sueca 833, 1915, marca de fabricante 'C.J.LYBERG', decoracão lisa com bordo inciso de grinaldas. Sinais de uso. Peso aprox.: 62,94gr. Dim.: 9cm.

BASE: 80 €



87 — JOSÉ ROSAS - Caixa de rapé em prata

Prata portuguesa, contraste águia 835 (após 1985), ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marcada 'Rosas & Cª.', decoracão lisa facetada. Sinais de uso. Peso aprox.: 116,79gr. Dim.:9,5cm.

BASE: 100 €



88 — Caixa joalheiro em prata

Prata europeia, cinzelada com quatro pés de garra, interior almofadado. Marcada. Sinais de uso. Peso aprox.: 179,48gr. Dim.: 12cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 120 €

89 — Estojo de maquiagem em prata

Prata dourada 925, marcada 'RS', com espelho no interior. Sinais de uso, defeito ne espelho. Peso total aprox.: 294,27gr. Dim.: 9cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 275 €



90 — Caixa de rapé Arts & Crafts em prata
Prata Inglesa 925, Chester 1906, bordo relevado de volutas, reserva ao centro com figura feminina pintada em esmaltes. Sinais de uso. Peso aprox.: 100,33gr. Dim.: 80,5cm
BASE: 150 €



91 — Caixa de rapé em prata dourada e esmaltes
Prata dourada italiana 925, tampa com esmalte azul com decoração vegetalista incisa, interior dourado. Sinais de uso. Peso aprox.: 147,69gr. Dim.: 9cm.
BASE: 200 €



94 — Caixa para óculos em prata francesa

Prata e prata dourada francesa, contraste Mercúrio 950, marca de ourives Leonie Macherat (1899-1907), decoração relevada e gomada com enrolamentos vegetalistas. Cartela com iniciais SC, interior em tecido. Sinais de uso. Peso aprox.: 120,24gr. Dim.: 11cm.
BASE: 120 €

95 — Sinete figurativo em prata

Sinete em prata, decoração relevada representando soldado com armadura, brasão de armas bipartido de Magalhães e Coutinho, com coroa de conde. Base recortada. Sinais de uso. Peso aprox.: 372,24g. Dim.: 17cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 250 €



96 — Tinteiro D. Maria em prata de Lisboa

Prata portuguesa, contraste de Lisboa (1822-1843), marca de ourives ' Joaquim Prudêncio Vital Dinis (reg.1812), decoração relevada e vazada com elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 221,19gr. Dim.: 11cm.
BASE: 300 €



92 — Caixa de rapé em ouro
Ouro amarelo 750, Sheffield, marcado, cinzelado e cravejado com safira cabochão. Sinais de uso. Peso aprox.: 40,42gr. Dim.: 5cm.
BASE: 2000 €



93 — Cigarreira modernista em prata
Prata Alemã, 800, séc.XX, decoração cinzelada de elementos estilizados. Marcada. Sinais de uso. Peso aprox.: 101,66gr. Dim.: 9,5cm.
BASE: 70 €



97 — Bengala em pau santo e prata

Pau-santo com castão em prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração relevada com cartela e flores. Sinais de uso. Dim.: 86cm.

BASE: 120 €



98 — Bandeja com tesoura de morrões em prata do Porto

Prata portuguesa, contrastes do Porto (1870-1877), marca de ourives de 'José Gonçalves Russo (1887), decoração recortada e relevada de flores e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 250,51gr. Dim.: 25cm.

BASE: 350 €

99 — Lavanda em prata do Porto

Prata portuguesa, contraste do Porto, (reg.1792), ourives não identificado (1768-1804), decoração relevada de conteados, volutas e flores. Sinais de uso. Peso aprox.: 1360gr. Dim.: 50cm.

BASE: 1500 €

100 — Manteigueira em prata do Porto

Prata portuguesa, séc.XIX, contraste do Porto (1843-1853), marca de ourives de Luís A. Rodrigues de Araújo, (reg.1843), decoração relevada e vazada vegetalista e de concheados, interior em vidro azul. Sinais de uso. Peso prata: 722,29gr. Dim.: 18cm.

BASE: 500 €

101 — Par de trinchantes em prata. Séc.XIX

Prata portuguesa, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives de 'José Rodrigues Teixeira ((1870-1881), decoração vazada e incisa com peixe e volutas. Sinais de uso. Peso aprox.: 308,79gr. Dim.: de 23cm a 30cm.

BASE: 250 €

103 — Bilheteira D.Maria em prata do Porto

Prata portuguesa, contraste do Porto, marca de ourives de António José de Sousa (1808-1836) decoração incisa, bordo com conteados, quatro pés vazados. Sinais de uso. Peso aprox.: 163,67gr. Dim.: 14,5cm.

BASE: 200 €



102 — Colher de servir em prata do Porto, séc.XVIII

Prata portuguesa, contraste do Porto (1786-1792), decoração cinzelada de caneluras. Sinais de uso. Peso aprox.: 181,25gr. Dim.: 33cm.

BASE: 70 €



104 — Salva figurativa em prata, séc.XIX

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), ourives Francisco A. Monteiro (1887-1894), decoração relevada e gomada com elementos vegetalistas, medalhão ao centro representando um bode. Sinais de uso. Peso aprox. 273gr. Dim.: 28cm.

BASE: 400 €



108 — Jarro Arte nova em cristal e prata

Portugal / Boémia, c.1910, cristal lapidado decorado com elementos vegetalistas a ouro, com tampa em prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), com flores e volutas. Sinais de uso. Dim.: 39cm.

BASE: 250 €



107 — Jarra em cristal e prata

Cristal lapidado, facetado, asas e base em prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de David Pereira (1913-1932), decoração relevada de volutas e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.: 25cm

BASE: 150 €



105 — Taça fruteiro em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de José de Matos Viegas (1920-1964), forma gomada, decoração relevada de folhagens. Sinais de uso. Peso aprox.: 284,41g. Dim.: 16cm.

BASE: 150 €



106 — Par de castiçais em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração relevada com frisos florais, volutas e elementos vegetalistas. base redonda com três pés recortados. Sinais de uso. Peso total: 491,85gr. Dim.: 28cm.

BASE: 500 €



109 — Grande centro de mesa em cristal e prata

Prata portuguesa, c.1900, contraste javali II 833 (1887-1937), ourives 'Guilherme Soares (reg.1887)', decoração relevada, motivos vegetalistas e flores, cartelas com inscrições. Interior com taça em cristal lobado. Peso prata: 1312gr. Dim.:53cm.

BASE: 1000 €



110 — Centro de mesa em cristal e prata

Cristal lapidado bicolor da boémia, prata portuguesa, ourives J. Alves (1924), contraste javali II 833 (1887-1937), decoração relevada, assente em quatro pilastras cinzeladas, cartelas e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso total: 2260gr. Dim.: 38cm.

BASE: 500 €

112 — Faqueiro em prata do Porto, séc. XIX

Prata portuguesa, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives de 'João Joaquim Monteiro (1887)', para doze pessoas, decoração vegetalistas incisa com cartelas. Sinais de uso. Peso total aprox.: 6096gr. Dim.: de 12,5cm a 32cm.

BASE: 1600 €



111 — TOPÁZIO- Taça com asa em cristal e prata

Cristal lapidado, prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), ourives 'Ferreira Marques & Irmão (reg1974)', marcada 'TOPÁZIO', decoração relevada e vazada com cartelas e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso só prata: 577,34gr. Dim.: 31cm.

BASE: 600 €



113 — GARRARD & CO - Serviço de chá e café com tabuleiro em prata inglesa

Prata inglesa 925, Sheffield 1884, marca Garrard&Co London, decoração lisa facetada, duas pegas e pomos em osso, tabuleiro recurtado e lobado com asas. Sinais de uso. Peso total aprox.: 4295g. Dim.: de 7,5cm a 63cm

BASE: 2000 €

114 — Bargeño joalheiro em prata espanhola

Prata Espanhola 915, contraste pentagrama, decoração relevada com volutas, flores e elementos vegetalistas. Interior com seis gavetas com aplicação em prata e voludo. Estrutura em madeira entalhada e torneada. Sinais de uso. Dim.: 39x27x15cm.

BASE: 750 €

115 — HENRY WIKINSON & Co. - Vaso em prata Inglesa

Prata Inglesa 925, Sheffield 1844, marca de ourives de 'Henry Wilkinson & Co.', decoração incisa e vazada com volutas e motivos vegetalistas. Interior com vidro craquelado. Sinais de uso. Peso só prata.: 358,88g. Dim.: 33cm.

BASE: 250 €

116 — Porta-retrato 'coração' em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração relevada com elementos vegetalistas e grinaldas. Sinais de uso. Peso total.: 494gr. Dim.: 29x17,5cm.

BASE: 275 €



119 — Salva bilheteira em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de Francisco António Monteiro (1887-1894), recortada, decoração relevada e incisa de volutas, flores e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 242,37gr. Dim.: 20cm.

BASE: 120 €

120 — Centro de mesa em vidro e prata do Porto

Prata portuguesa, marca de reconhecimento Porto (1887-1938), vidro opalino em verde degradé, bordo recortado, pé em prata recortada, decoração relevada e gomada com elementos vegetalistas. Marcada. Sinais de uso. Peso total: 888g. Dim.: 31cm.

BASE: 300 €



117 — Suporte de barbear em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração vazada e relevada com elementos vegetalistas e flores. Sinais de uso. Peso aprox.: 1062,32gr. Dim.: 59cm.

BASE: 400 €

118 — Espelho de mesa oval em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de José Fernandes Paiva (reg.1927), decoração vazada e relevada com elementos vegetalistas, flores e grinaldas. Sinais de uso. Dim: 33cm.

BASE: 250 €



121 — Garrafa em cristal e prata alemã

Cristal lapidado, monture em prata alemã 800, c.1900, ourives 'Gustav Menmert (1890-1930)', decoração relevada de cartelas, conteados, friso geométrico. Sinais de uso. Dim.: 36cm.

BASE: 250 €



122 — Cesto recortado com asa em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (reg. 1898), decoração relevada e vazada com enrolamentos vegetalistas. Asa recortada com flores. Sinais de uso. Peso aprox.: 417,30gr. Dim.: 32cm.

BASE: 160 €



123 — Jarra 'Margarida vae à fonte' em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração conzelada art deco com friso com inscrição 'Margarida vae à fonte' e flores. Asas recortadas. Sinais de uso. Peso aprox.: 425,83g. Dim.:28cm.

BASE: 200 €



124 — Porta retrato art deco em madeira e prata

Porta-retrato em madeira entalhada, aplicação de flores em prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937). Sinais de uso. Dim.:23,5x13cm, interior:22,5x16,5cm.

BASE: 100 €

125 — Serviço de chá Art Deco em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração relevada com perlados. Sinais de uso, pequeno defeito no bule. Peso aprox.: 2024grs. Dim.: 15 a 21.5cm.

BASE: 1200 €

126 — Cesto com asa em prata

Prata portuguesa, marcada 'Ourivesaria Aliança, Porto', recortada com decoração vazada e relevada de flores, volutas, conteados. Asa recortada e ornamentada com rosas. Sinais de uso. Peso aprox.: 482,66gr. Dim.: 28,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 250 €

127 — Cesto com asa em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), recortada com decoração relevada de concheados e motivos vegetalistas, com asa relevada. Sinais de uso. Peso aprox.: 661,12g. Dim.: 32,5cm.

BASE: 250 €

128 — Jarro em vidro com tampa em prata

Vidro com decoração policroma com flores, tampa em prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), gomada e incisa com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.: 30cm.

BASE: 200 €



129 — Jarra em cristal com tampa prata

Cristal lapidado, tampa em prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração relevada de volutas e flores e elementos vegetalistas. Cartela com monograma. Sinais de uso. Dim.: 36cm.

BASE: 200 €





130 — Par de faisões em prata Espanhola

Prata Espanhola 915, contraste pentagrama, séc.XX, decoração recortada e relevada representando faisões. Sinais de uso. Peso aprox.: 220gr. Dim.:27,5cm.

BASE: 250 €



131 — Par de faisões em prata espanhola

Prata espanhola, 925, marca de ourives, séc.XX, decoração recortada e relevada representando faisões. Sinais de uso. Peso aprox.: 150gr. Dim.: 19cm.

BASE: 180 €



134 — Casal de faisões em prata espanhola

Prata espanhola 925, marca de ourives, decoração recortada e relevada representando faisões. Sinais de uso. Peso aprox.: 462gr. Dim.: de 38cm a 40cm. Ao abrigo DL 120/17.

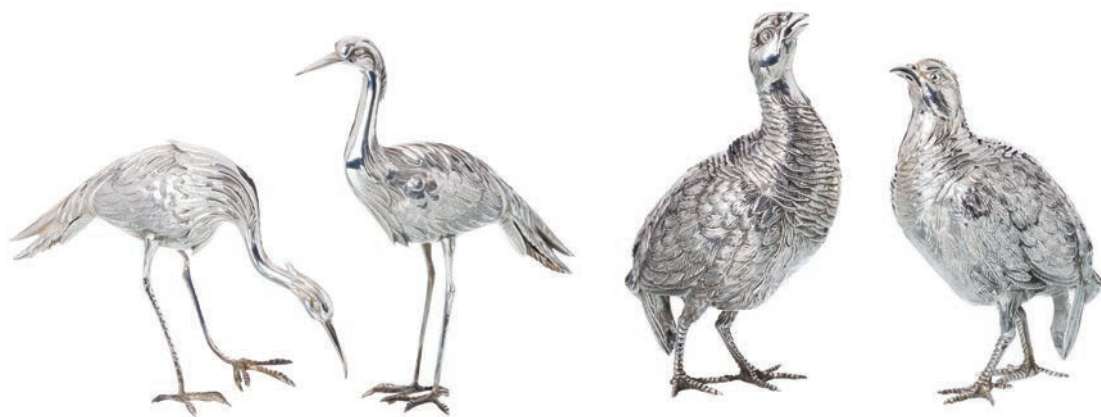
BASE: 400 €



135 — Par de faisões em prata Espanhola

Prata Espanhola 915, contraste pentagrama, marca de ourives, decoração recortada e relevada representando faisões. Sinais de uso. Peso aprox.: 190gr. Dim.: de 24,5cm. 28,5cm.

BASE: 250 €



132 — Par de garças em prata espanhola

Prata com decoração recortada e cinzelada, representando duas garças. Sinais de uso. Peso aprox.: 164gr. Dim.: de 13cm a 19cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 200 €

133 — Par de perdizes em prata

Prata espanhola 925, marca de ourives, cinzelada representando perdizes. Sinais de uso. Peso aprox.:284gr. Dim.: 16cm. Ao abrigo DL 120/17.

BASE: 250 €



136 — Par de galos lutadores em prata espanhola

Prata espanhola, 925, marcada 'Montenegro' decoração relevada e cinzelada representando galos combatentes. Sinais de uso. Peso aprox.: 445,84gr. Dim.: 15cm. Ao abrigo DL120/17.

BASE: 400 €



137 — Águia em prata espanhola
Escultura em prata espanhola cinzelada representando águia. Marcas de ourives ilegíveis. Sinais de uso. Peso aprox.: 716g. Dim.: 38cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 650 €



139 — Caixa caranguejo em prata espanhola
Prata Espanhola 915, contraste pentagrama, marca de ourives, decoração recortada e relevada representando um caranguejo com abertura na parte superior. Sinais de uso. Peso aprox. 240gr. Dim.: 13cm.
BASE: 200 €



138 — Par de patos em prata espanhola
Escultura em prata espanhola 915, contraste pentagrama, relevada e cinzelada representando dois patos em voo rasante. Sinais de uso. Peso aprox.: 380gr. Dim.: 21cm.
BASE: 350 €



140 — Par de rolhas 'faisão' em prata espanhola
Prata espanhola 915, contraste pentagrama, decoração recortada e relevada representando uma perdiz e um faisão. Sinais de uso. Peso aprox.: 114gr. Dim.: 9cm.
BASE: 100 €



141 — Par de faisões em prata
Prata espanhola, séc.XX, decoração recortada e relevada representando faisões. Sinais de uso. Sinais de uso. Peso total aprox.: 643,98gr. Dim.: 43cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 400 €

142 — TRABALHO PORTUGUÊS, c.1960 - Floreira 'Cisne' em prata
Prata portuguesa, c.1960, decoração relevada e cinzelada representando um cisne. Pescoço e asas articulados, olhos em vidro. Sinais de uso. Peso aprox.: 1825gr. Dim.: 40x40cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 3000 €



143 — Par de galos em prata espanhola

Prata Espanhola 915, contraste pentagrama, marca de ourives, decoração recortada e relevada representando galos Sinais de uso. Peso aprox.: 320,28gr. Dim.: 16,5cm.

BASE: 275 €

144 — TOPÁZIO - Garrafa em cristal e prata

Em cristal 'Atlantis' lapidado, com monture em prata portuguesa, contraste, águia 835 (após 1985), marcada 'Topázio', ourives 'Ferreira Marques & Irmão'. Sinais de uso. Dim.: 32cm.

BASE: 300 €



147 — Pendente 'Querubim em baloiço' em ouro

Ouro amarelo e pedraria, decoração relevada representando um querubim num baloiço. Peso:4,66g. Dim.:4cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 250 €

150 — Anel em ouro e prata com pérolas

Ouro 800 e prata 833, contraste cabeça de cão, estrutura relevada de caninhas e conteados, com três pérolas de cultura e pedraria. Sinais de uso. Peso aprox.: 10,13gr. Med.: 12.

BASE: 350 €



145 — MANUEL ALCINO- Floreira em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), marca de ourives Manuel Alcino & Filhos (reg.1986), lisa e recortada. Peso aprox.:691g. Dim.:19,7cm.

BASE: 700 €

146 — Taça fruteira em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), decoração martelada e recortada. Sinais de uso. Peso aprox.:303,96gr. Dim.:19,5cm.

BASE: 100 €



148 — Pregador 'flores' em ouro popular

Ouro popular português, contraste cabeça de tigre II 800 (1887-1937), decoração relevada com flores e vidros. Sinais de uso. Peso aprox.: 2,4gr. Dim.: 2cm.

BASE: 130 €

151 — Anel em ouro com diamantes

Ouro amarelo cinzelado, com 1 diamante lapidação brilhante redondo e 6 diamantes lapidação 16/16, pureza VVS-VS, cor G-K, com peso estimado de 0,80ct.. Peso total: 13,1gr. Med.:18,5. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 750 €



149 — Anel em ouro amarelo com citrino e diamantes

Ouro amarelo, contraste dragão 800 (1938-1984), cravejado com quatorze diamantes lapidação rosa, um quartzo citrino lapidação oval, Sinais de uso. Peso aprox.: 11,43gr. Med.14.

BASE: 600 €

152 — Anel em ouro e prata com diamantes

Ouro amarelo cinzelado e prata, com 9 diamantes lapidação brilhante, 8/8 e antiga, pureza SI-P, cor J-M, com peso estimado de 0,70ct.. Peso total: 11,2g. Med.:19. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 600 €



153 — Anel em ouro com diamantes

Ouro amarelo cinzelado, com 3 diamantes lapidação rosa, pureza VVS-VS, cor G-K, com peso estimado de 0,80ct.. Peso total: 9,9gr. Med.:14. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 700 €

156 — Cordão em ouro

Ouro amarelo, contraste dragão 800. Sinais de uso. Peso aprox.: 48,30gr. Dim.fechado: 107cm.

BASE: 2000 €

154 — Anel em ouro cinzelado com diamante

Ouro amarelo e branco, dragão 800, com 1 diamante lapidação brilhante redondo antigo, pureza P, cor M-O, com peso estimado de 1,00ct..

BASE: 650 €

157 — Colar de contas em ouro popular português

Ouro amarelo, de contas de Viana, contraste veado 800. Sinais de uso. Peso aprox.: 36,61gr. Dim.fechado: 19cm.

BASE: 1300 €

155 — Escrava em ouro e pérolas

Ouro amarelo, contraste veado 800, decoração relevada e incisa vegetalista com quatorze micro-pérolas. Sinais de uso. Peso aprox.: 36,70gr. Dim.: 7cm.

BASE: 1800 €

158 — Par de brincos em ouro popular

Ouro popular português, contraste veado 800, contas de Viana. Sinais de uso. Peso total aprox.: 4,80gr. Dim.: 1,3cm.

BASE: 300 €



159 — Colar em coral e ouro, séc.XVIII

Ouro amarelo, Itália, séc.XVIII, decoração incisa vegetalista, contas de coral. Sinais de uso. Peso aprox.: 41,94gr. Dim. fechado: 24cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 1500 €

162 — Brincos em ouro e prata com diamantes e ametistas

Ouro amarelo e prata, galo e dragão 800, com 28 diamantes, 10 lapidação brilhante redondo, 2 lapidação 8/8, 16 lapidação rosa e duas ametistas ovais com aprox. 16x12cm. Peso total: 12,9gr.

BASE: 650 €

160 — Alfinete Laça em ouro e diamantes, séc.XVIII

Portugal, séc.XVIII, ouro amarelo, decoração rendilhada, cravejado com diamantes várias lapidações antigas, Sinais de uso. Peso aprox.: 24,22gr. Dim.: 7cm. Ao abrigo do Decreto-Lei nº120/2017.

BASE: 1500 €

163 — Anel em ouro e prata com diamantes e ametista

Ouro amarelo e prata, com 16 diamantes, 2 lapidação brilhante redondo, 2 lapidação 16/16, 6 lapidação rosa e uma ametista oval com aprox. 22x16cm. Peso total: 13,3gr. Med. 14. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 650 €

161 — Colar de pérolas de cultura com fecho D. Maria em prata

Portugal, séc.XX, pérolas de cultura, o fecho D. Maria do séc.XIX, em prata e ónix com micropérolas, fio de ouro e pintura ao centro, cravejado com pedras, Peso total: 134,0g. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 300 €

164 — Alfinete em ouro e prata com diamantes e ametista

Prata e ouro amarelo, com 104 diamantes, 53 lapidação brilhante redondo, 59 (eram 61) lapidação rosa e uma ametista com aprox. 18x13mm. Peso total: 25,2gr. Dim.: 5,7x4,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 500 €





165 — Alfinete 'flores' em ouro e prata com diamantes

Ouro amarelo 800 e prata, contrastes cabeça de cão e galo, cravejado com dois diamantes lapidação brilhante redondo e pontas de diamantes. Sinais de uso. Peso aprox.: 21,20gr. Dim.: 6,5cm.

BASE: 400 €

166 — Anel em ouro com diamantes e safira

Ouro amarelo, 14K, com 16 diamantes lapidação 8/8, pureza VS-P, cor J-M, com peso estimado de 0,30ct., safira oval com aprox.6,2x5,4mm. Peso total: 2,5gr. Med.:17. Sinais de uso. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 350 €

167 — Par de brincos ouro e prata com diamantes

Portugueses, c.1900, ouro e prata, cravejados com pontas de diamantes de várias lapidações. Sinais de uso mínimas faltas. Peso aprox.: 7,10gr. Dim.: 2,4cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 150 €

168 — Brincos em prata e ouro com diamantes e pérola

Prata e ouro amarelo, veado 800, com 16 diamantes lapidação brilhante redondo, 16/16, 8/8 e rosa, pureza SI-P, cor J-M com peso estimado de 0,70ct. e 2 pérolas de cultura com aprox.10mm. Peso total: 10,3g. Dim.aprox.:3,5cm.

BASE: 350 €

169 — Anel em ouro com diamantes e pérola

Ouro branco, com 2 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor I-K, com peso estimado de 1,00ct. e uma pérola com aprox. 7mm. Peso total: 5,2g. Med.:16,5. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 650 €

170 — Anel em ouro com diamantes

Ouro branco, contraste formiga (800), com 5 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor H-K, com peso estimado de 0,85ct. Peso total: 7,3gr. Med.:14,5.

BASE: 600 €



171 — Brincos ouro com diamantes

Ouro branco, formiga (800), com quatro diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor K-N, com peso estim. 1,40ct. Peso total: 4,60gr. Dim.: 1,5cm.

BASE: 5000 €

172 — Anel em ouro com diamante

Ouro branco, com 1 diamante lapidação coxim, pureza P, cor L-M, com peso estimado de 1,45ct.. Peso total: 2,4gr. Med.:8. Sinais de uso. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 1200 €

174 — Anel Art deco em ouro com diamantes e esmeralda

Ouro branco, com 18 diamantes várias lapidações antigas, pureza VS-P, cor H-M, com peso estimado de 0,75ct. e 1 esmeralda lapidação esmeralda ou degrau com aprox.8x7mm. Peso total: 3,9gr. Med.:12. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 1200 €

175 — Alfinete Art deco em platina com diamantes

França, c.1920, Art deco, platina, cravejado com 11 diamantes lapidação europeia antiga e 70 diamantes lapidação rosa. Peso total: 17,9g. Dim. aprox.:6,3x3,5cm. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 2500 €





176 — Anel em ouro com diamantes e safira

Ouro branco, veado 800, com 8 diamantes lapidação brilhante redondo, 2 diamantes lapidação navete e 2 diamantes lapidação pera, pureza VVS-VS, cor G-K, com peso estimado de 1,05ct. E 1 safira oval com aprox.11,0x7,4mm. Peso total: 9,6gr. Med.:14.

BASE: 700 €

179 — Anel em ouro com diamantes e esmeralda

Ouro branco, com 2 diamantes lapidação brilhante redondo antigo, pureza SI-P, cor H-J, com peso estimado de 0,24ct.. e uma esmeralda lapidação oval com aprox. 6,5x5,4mm. Peso total: 3,3gr. Med.:15,5. Ao abrigo do D.L.120/2017.

BASE: 450 €



177 — Anel em ouro branco e diamantes

Ouro branco, contraste veado 800, cravejado de diamantes lapidação brilhante redondo. Sinais de uso. Peso aprox.: 5,84gr. Med.: 16.

BASE: 450 €

180 — Anel ‘chuveiro’ em ouro com diamantes e esmeraldas

Ouro branco, contraste galo e formiga (800), com 7 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza P, cor I-K, com peso estimado de 0,80ct., e 6 esmeraldas redondas com aprox.3mm. Peso total: 13,3gr. Med.:14.

BASE: 1200 €



178 — Anel ouro branco com diamantes e safiras

Ouro branco, carneiro 800, cravejado com diamantes lapidação brilhante redondo e quatro safiras lapidação navete. Sinais de uso. Peso aprox.: 3,42gr. Med.: 15.

BASE: 300 €

181 — Anel em ouro branco e safiras

Ouro branco, carneiro 800, com doze safiras lapidação quadrada. Sinais de uso. Peso aprox.: 5,45gr. Med.: 15.

BASE: 350 €



182 — Conjunto Anel e brincos em ouro branco com pérolas

Ouro branco, decoração relevada cinzelada vegetalista, com pérolas de cultura barrocas. Sinais de uso. Peso total aprox.: 36,85gr. Med. do anel: 9cm. Dim. brincos: 2,6cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 1800 €

185 — Colar de pérolas com fecho em ouro com diamantes

Ouro amarelo e branco, contraste cigarra (800), com 100 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VVS-VS, cor F-H, com peso estimado de 3,00ct., com 35 pérolas de cultura redondas de 11,0 a 15,5mm. Peso total: 106,0gr.

BASE: 1200 €

183 — Brincos ‘laço’ em ouro com diamantes

Ouro branco 800, contraste carneiro, cravejado com 78 diamantes lapidação 8/8, pureza VS-SI, cor I-J, com peso estimado de 1,25ct.. Peso total: 8,1g. Dim.aprox:2,0x1,9cm.

Sinais de uso
BASE: 600 €

186 — ROSIOR - Brincos em ouro com diamantes e pérolas

Ouro branco, 750, carneiro, com 52 diamantes lapidação brilhante redondo, 26 diamantes pretos e 26 diamantes, pureza VVS-VS, cor G-I, com peso estimado de 1,00ct. E 2 pérolas de cultura com aprox.11mm. Peso total: 17,4gr. Dim.aprox:2,2x1,1cm.

BASE: 1500 €



184 — Anel em ouro com diamantes e turmalinas

Ouro branco, formiga (800), com 8 diamantes lapidação 8/8, pureza VS-SI, cor H-J, com peso estimado de 0,08ct. e 6 turmalinas indicolite lapidação degrau com aprox.6,0x4,6mm a 8,4x5,4mm. Peso total: 8,8g. Med.:11.

BASE: 700 €

187 — Anel em ouro branco e diamantes

Ouro branco, galo e formiga (800), com 21 diamante lapidação brilhante redondo, 16/16 e 8/8, pureza VS-P, cor H-K, com peso estimado de 0,92ct.. Peso total: 5,6g. Med.:14

BASE: 350 €

188 — Fio em ouro com diamantes

Ouro amarelo, 750, com 49 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor G-I, com peso estimado de 1,90ct. Peso total: 12,4gr.

BASE: 2000 €

189 — Colar em ouro com diamantes

Ouro amarelo e branco, contraste formiga (800), com 82 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor G-I, com peso estimado de 1,20ct. Peso total: 41,3gr.

BASE: 3000 €

190 — Brincos em ouro bicolor com turquesas e diamantes

Ouro bicolor 750, marcado 'EM', com duas turquesas ovais e cravejado com 28 diamantes, lapidação brilhante redondo. Sinais de uso. Peso total aprox.: 15,80gr. Dim.: 2cm.

BASE: 600 €

191 — Pregador 'pássaro' em ouro com diamantes, rubi e esmaltes

Ouro amarelo, com dois diamantes lapidação brilhante redondo, um rubi lapidação redondo e esmaltes verdes. Marca imperceptível. Peso aprox.: 16gr. Dim.: 4cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 1000 €

192 — Anel em ouro com turmalinas e diamante

Ouro amarelo, com seis turmalinas vermelhas e um diamante com lapidação brilhante redondo, decoração relevada de flores. Sinais de uso. Peso aprox.: 16,07gr. Med.3. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 750 €



193 — Gargantilha modernista em ouro

Ouro amarelo, cigarra 800, elos achatados em malha. Peso aprox.: 58,36gr. Dim.fechado: 19cm.

BASE: 3000 €

194 — CHOPARD- Gargantilha em ouro Happy Diamonds

Ouro amarelo 800, contraste galo, centro de colar em forma de coração cravejado de diamantes lapidação brilhante redondo. Marcado Chopard. Peso total aprox.: 121,57gr. Dim.fechado: 21cm.

BASE: 6500 €





195 — Anel camafeu romano em ouro
Império Romano, séc.I-IV A.D.ouro
amarelo com entalhe camafeu em jaspe
vermelho representando uma figura.
Sinais de uso. Peso aprox.: 2,26gr. Med.6.
Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 350 €

196 — FRANZ JOSEPH (1848-1916)
- Comenda Austro-Húngara em ouro e
esmaltes
Comenda Austro-Húngara da Ordem
da Coroa de Ferro, Classe III, em ouro
amarelo, 750 e esmaltes. Marcada
'RF' (ROZET & FISCHMEISTER) e
contrastada. Sinais de uso. Peso aprox.:
17,53gr. Dim.: 7cm.
BASE: 800 €



197 — Comenda da Ordem Isabel a
Católica ouro, diamantes, rubis e pérolas
Espanha, séc.XIX, ouro e platina
cravejado de diamantes lapidação rosa,
rubis lapidação trapézio, extremidades
em pérolas. Cartela em esmalte com
inscrição 'A La Lealtad Acrisolada' .
Monograma no verso. Peso total: 27,56gr.
Dim.:5cm. Ao abrigo DL 120/17.
BASE: 1000 €



199 — Libra Edward VII, 1908
Moeda em ouro 916/1000, datada de 1908,
eixo horizontal. Peso aprox.:8gr. Dim.:2,2cm.
BASE: 450 €



200 — Libra George V, 1917
Moeda em ouro 916/1000, datada de 1917, eixo
horizontal. Peso aprox.:8gr. Dim.:2,2cm.
BASE: 450 €



201 — Libra George V, 1911
Moeda em ouro 916/1000, datada de 1911, eixo
horizontal. Peso aprox.:8gr. Dim.:2,2cm.
BASE: 450 €

202 — Libra em ouro George V, 1917
Moeda em ouro 916/1000, datada de 1917,
eixo horizontal. Peso aprox.:8gr. Dim.:2,2cm.
BASE: 450 €

203 — Libra Edward VII, 1907
Moeda em ouro 916/1000, datada de 1907, eixo
horizontal. Peso aprox.:8gr. Dim.:2,2cm.
BASE: 450 €





204 — JAEGER LECOULTRE - Relógio de mesa Atmos

Relógio de mesa suíço, c.1950, caixa em metal dourado e vidro, mecanismo automático. Sinais de uso. Dim.: 23,5x20,5x16cm.

BASE: 500 €

206 — Relógio de bolso em prata Inglesa, séc. XIX

Caixa dupla em prata inglesa 925, Londres, 1815, movimento de corda de chave, mostrador a esmalte branco com numeração romana. Em marcha. Sinais de uso e desgaste no mostrador. Peso total: 124gr. Dim.mostrador: 5cm.

BASE: 80 €



205 — Relógio de bolso de senhora em ouro

Relógio com caixa em ouro 18k, tampas cinzeladas com esmalte e pedraria, movimento de corda manual, ref. 23445, mostrador com decoração vegetalista e numeração romana. Marcado 'Geneve'. Sinais de uso. Peso total: 40,93gr. Dim.mostrador: 3,4cm.

BASE: 600 €

207 — SYSTEME G.T BREVET- Relógio de Bolso horas saltantes

Caixa em metal, ref. 609054, movimento mecânico de corda manual, mostrador prateado com folhagem dourada. Em marcha. Sinais de uso. Dim. mostrador: 5cm.

BASE: 250 €

208 — FICO- Relógio de bolso comemorativo em ouro

Relógio comemorativo dos cem anos da Independência do Brasil, 1822/1922, em ouro de 18k, contraste Helvetia, verso relevado figurativo, mostrador em relevo com brasão da República. Peso total: 115gr. Dim.mostrador: 5cm.

BASE: 200 €



209 — RICHARD WEBSTER CORHILL- Relógio de bolso em ouro inglês

Caixa dupla em ouro inglês 18k, Londres 1812, ref.4449, verso guilhoché com cartela, bordo gomado e mostrador em ouro. Em marcha. Marcado. Com chave. Peso total: 80gr. Dim. mostrador: 4,5cm.

BASE: 800 €



211 — Relógio de bolso em ouro francês, séc. XIX

Caixa em ouro, ref.4731, 15 rubis, movimento de corda de chave, verso guilhoché mostrador a esmalte branco com numeração romana. Marcado. Peso total: 75gr. Dim.mostrador: 4,5cm.

BASE: 400 €



210 — Relógio de bolso em ouro inglês, séc. XIX

Caixa dupla em ouro inglês 18k, Londres 1836, ref.2346, movimento de corda de chave, verso guilhoché com cartela e mostrador com elementos vegetalista em ouro. Sinais de uso. Peso total: 109gr. Dim.mostrador: 4,5cm.

BASE: 1500 €



212 — Relógio de bolso em ouro inglês, séc. XIX

Caixa em ouro inglês de 18K, Londres 1859, ref. 64340, movimento de corda de chave, verso guilhoché com cartela, elementos vegetalista, mostrador a esmalte branco e numeração romana. Marcado. Peso total: 75gr. Dim. mostrador: 4,5cm.

BASE: 750 €



213 — LONGINES- Relógio de bolso em ouro
Caixa dupla em ouro 18k, contraste Helvetia
.ref.3999447, mecanismo mecânico de corda
manual, mostrador a esmalte branco. Marcado
'Longines'. Sinais de uso e sem vidro. Não
funciona. Peso total: 69,51gr. Dim.mostrador:
4,5cm.
BASE: 800 €



214 — OMEGA- Relógio de bolso em ouro
Caixa em ouro, contraste dragão 800, ref.
3807419, verso com decoração vegetalista.
Em marcha. Marcado. Peso total: 81gr. Dim.
mostrador: 4,5cm.
BASE: 1500 €



217 — Raro conjunto de chaves de relógio de bolso
Europa, séc. XVIII/XIX, conjunto de 20
chaves em ouro de vários teores, prata e
metal, decoração relevada, de várias formas,
com aplicação de quartzos e pedras. Sinais de
uso. Peso total.:69,60g. Dim.:de 3 cm a 5 cm.
Decreto-Lei nº120/2017
BASE: 300 €



218 — Raro conjunto de chaves de relógio de bolso
Europa, séc. XVIII/XIX, conjunto de 20 chaves
em ouro de vários teores, prata e metal, decoração
relevada, de várias formas, com aplicação de
quartzos e pedras. Sinais de uso. Peso total: 67,39g.
Dim.: de 2,8cm a 4,7cm. Decreto-Lei nº120/2017
BASE: 300 €



215 — INTERNATIONAL WATCH - Relógio de bolso em ouro
Caixa em ouro 18k, contraste Helvetia e
cabeça de tigre I 916, (1887-1938) ref. 292252,
movimento mecânico de corda manual, verso
guilhoché com cartela. Em Marcha, com caixa
e certificado. Peso total: 98gr. Dim.mostrador:
5cm.
BASE: 2000 €

216 — VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE- Relógio de bolso em ouro
Relógio com caixa em ouro 750, contraste
Helvetia, ref. 219639, movimento mecânico de
corda manual, marcas possessórias. Em marcha.
Marcado. Com caixa. Peso total aprox.: 100gr.
Dim.mostrador: 4,5cm.
BASE: 2500 €



219 — Raro conjunto de chaves de relógio de bolso
Europa, séc. XVIII/XIX, conjunto de 20
chaves em ouro de vários teores, prata e metal,
decoração relevada, de várias formas, com
aplicação de quartzos e pedras. Sinais de uso.
Peso total.:51,86gr. Dim.:de 2,5 cm a 4,5 cm.
Decreto-Lei nº120/2017
BASE: 300 €



221 — Raro conjunto de chaves de relógio de bolso
Europa, séc. XVIII/XIX, conjunto de 20 chaves
em ouro de vários teores, prata e metal, decoração
relevada, de várias formas, com aplicação de
quartzos e pedras. Sinais de uso. Peso total.:61,99g.
Dim.:de 3 cm a 5 cm. Decreto-Lei nº120/2017
BASE: 300 €



222 — DENCO- Relógio de senhora em ouro e diamantes

Relógio de pulso de senhora em ouro rosa 18k, caixa com dois diamantes lapidação francesa, mecânico de corda manual, bracelete em ouro, 17 jewels antimagnetic. Em Marcha. Marcado. Sinais de uso. Peso total: 17,62gr. Dim. mostrador: 18mm.

BASE: 600 €



223 — TUDOR - Relógio Oyster em ouro

Suiça, c.1960, ouro 18k, mecânico de corda manual, ref. 50843951, bracelete em malha. Em marcha. Marcado. Sinais de uso. Peso total: 67,76gr. Dim.mostrador: 36mm.

BASE: 1500 €



226 — VACHERON & CONSTANTIN- Relógio de pulso em olho de tigre e ouro

Suiça, c.1970, caixa em ouro 18k, movimento de corda manual, mostrador dourado com ponteiros em ouro. Bracelete em pele preta. Marcado. Em marcha. Sinais de uso. Dim.: 30x25mm.

BASE: 2500 €



227 — LONGINES - Relógio de pulso em ouro

Suiça, c.1970, relógio de pulso com caixa e bracelete em ouro 750, ref 18674302, movimento mecânico de corda manual. Em Marcha. Marcado. Peso total: 98gr. Dim. mostrador: 32mm.

BASE: 4750 €



224 — INTERNATIONAL WATCH - Relógio de pulso automático

Suiça, c.1970, em aço, ref.2035844, movimento automático com data, bracelete em pele preta. Em marcha. Marcado. Sinais de uso. Dim. mostrador: 36mm.

BASE: 500 €



225 — OMEGA- Relógio de pulso Seamaster Automatic

Suiça, c.1970, relógio de pulso com caixa em aço, movimento automático, bracelete em pele castanha. Em marcha. Marcado. Dim. mostrador: 36mm.

BASE: 400 €



228 — ROLEX- Relógio Daytona Cosmograph em ouro, 16518

Relógio de pulso Daytona, ref. 16518, movimento Zenith automático calibre 4030, caixa em ouro amarelo 750, mostrador cravejado com diamantes, em marcha. Com caixa e documentos. Marcado. Dim.: 40mm.

BASE: 18000 €



229 — AUDEMARS PIGUET - Conjunto de pastas em couro

Conjunto de três pastas em couro preto, uma pasta para gravatas, duas pastas para documentos. Sinais de uso. Dim.: 24,5 a 40cm.
BASE: 1000 €



230 — PARKER - Caneta 51 em ouro, c.1960

Inglaterra, caneta em baquelite e ouro 12k, marcada 'Parker 51'. Sinais de uso. 14cm.
BASE: 1500 €



233 — PEDRO DURÁN- Moldura em prata

Prata espanhola 925, marcada e assinada 'Pedro Durán, decoração relevada de flores e enrolamentos vegetalistas, estrutura em madeira. Peso total.: 917,25gr. Dim. Interior: 24,5x18,5cm, Dim. Exterior: 30x24cm.

BASE: 250 €



234 — Jarro com asa estilo D.João V em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de 'David Pereira (1913-1932), decoração estilo D. João V, relevada de cartelas, volutas, concheados e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 1138,29gr. Dim.: 27cm.

BASE: 500 €



231 — Caneta

C.1910, Caneta em metal com banho de ouro. Sinais de uso. Dim.: 12cm.
BASE: 80 €



232 — IRENE VILAR (1930-2008) - Medalha Comemorativa em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (938-1984), figura masculina estilizada e verso de Miguel Torga. No verso o mundo encimado por faixa com inscrição 'Os Portugueses e o Mundo'. Assinado e numerado 253/3000. Sinais de uso. Peso: 334,12. Dim.: 8,5cm.

BASE: 250 €



235 — JOALHARIA DO CARMO - Tinteiro em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), marcada 'Joalharia do Carmo, Lisboa', decoração relevada de volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais uso. Peso aprox.: 1900gr. Dim.: 36cm.

BASE: 350 €



236 — Grande salva em prata Javali

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração incisa com cartela e aba recortada, relevada com volutas e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 2350gr. Dim.:48cm.

BASE: 1000 €



237 — Relógio de mesa em prata

Relógio de mesa em pau-santo, revestido em prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração relevada com volutas, concheados e elementos vegetalistas. Sinais de uso e falhas. Dim.: 19,5cm.

BASE: 250 €



239 — Par candelabros em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), de três lumes, decoração relevada com motivos florais. Base arredondada assente em quatro pés de garra. Peso total aprox.: 2725g. Dim: 46,5cm

BASE: 1500 €



238 — Centro floreira com plateau em prata estilo D. João V

Prata portuguesa, contraste águia 833 (938-1984), decoração relevada com volutas, concheados e enrolamentos vegetalistas, grade fenestrada, com plateau oval com espelho. Sinais de uso. Peso aprox. floreira: 1645gr. Dim.:46 cm.

BASE: 1200 €

240 — Serviço de chá e café em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), decoração incisa de cartela e elementos vegetalistas, pega em madeira, frisos de conteados, assinada 'J.Guedes'. Sinais de uso. Peso total aprox.: 3581g. Dim.: de 13cm a 21cm.

BASE: 2200 €





241 — MERGULHÃO - Caixa de chá em prata

Prata portuguesa contraste águia, marca de ourives de 'José Pereira Reis (reg.1916)', marca de ourivesaria 'Mergulhão', 1º título, decoração incisa de grinaldas, flores, cartela com brasão. Sinais de uso. Peso aprox.: 621,63gr. Dim.: 12,5cm.

BASE: 450 €



242 — Taça fruteira em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), ourives 'Fernando Eugénio Gonçalves (reg.1959)', recortada, decoração incisa de conchedos, volutas e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 432,85gr. Dim.: 23cm.

BASE: 160 €



245 — Serviço de chá e café em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração de caneluras, pegas em madeira. Sinais de uso. Peso total aprox.: 1197,30gr. Dim.: de 12cm a 17,5cm.

BASE: 600 €



243 — Balde de gelo em prata

Prata portuguesa, c.1960, decoração lisa em asas em forma de argolas e três pés de garra. Base de drenagem no interior. Sinais de uso e pequena mocha. Peso aprox.: 642,75gr. Dim.: 18cm. Ao abrigo do Decreto-Lei nº120/2017.

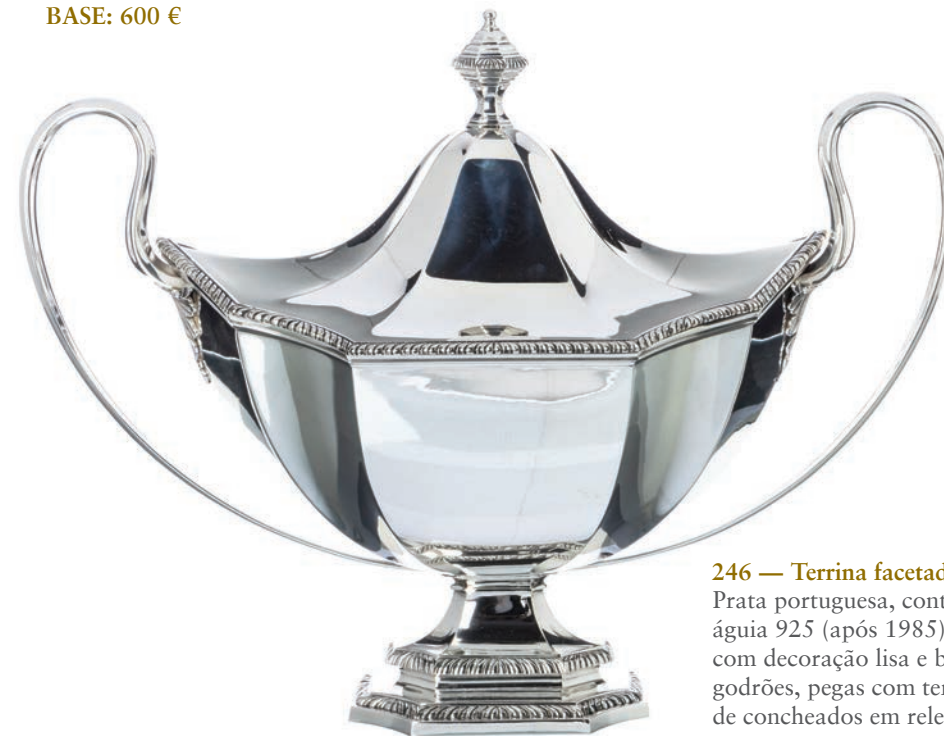
BASE: 375 €



244 — TOPÁZIO - Dois frascos de perfume em cristal e prata

Cristal lapidado, marca na base 'Atlantis', molduras em prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), marcadas 'TOPÁZIO', decoração relevada e vazada de laços e grinaldas. Sinais de uso. Peso só prata: 133,33gr. Dim.: 13cm.

BASE: 100 €



246 — Terrina facetada em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), facetada com decoração lisa e bordos de godrões, pegas com terminas de conchedos em relevo. Peso aprox.: 3661g. Dim.: 49,5cm.

BASE: 3500 €



247 — Salva 'uva e parra' em prata do Porto

Prata portuguesa, contraste do Porto (1870-1881), decoração incisa vegetalista, bordo vazado de uva e parra. Sinais de uso. Três pés fenestrados. Peso aprox.: 1032,72gr. Dim.: 33cm.

BASE: 500 €



248 — Base de queijeira art deco' em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), recortada, decoração relevada e incisa de flores. Sinais de uso. Peso aprox.: 459,18gr. Dim.: 49cm.

BASE: 225 €



250 — Cesto com asa em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração relevada e vazada de volutas e elementos vegetalistas. Aas e quatro pés fenestrados. Peso aprox.: 507,94gr. Dim.: 28cm.

BASE: 400 €



251 — Jarra em prata com volutas

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), marca de ourives de 'António do Nascimento Fernandes (reg.1936)', decoração relevada de volutas, concheados e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 409,46gr. Dim.: 26cm.

BASE: 200 €



249 — Par de castiçais de serpentina em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), com hastes de serpentina e três lumes, decoração de caneluras. Peso total aprox.: 1543gr. Dim.: 38cm.

BASE: 1400 €



252 — Marcador em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), marca de ourives 'Manuel Alcino Moutinho (reg.1963)', recortada, bordo cinzelado. Sinais de uso. Peso aprox.: 391,18gr. Dim.: 26cm.

BASE: 200 €



253 — TOPÁZIO- Molheira com travessa e concha

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), marca de ourives de 'Ferreira Marques & Irmão (reg.1934)', recortada, decoração relevada de concheados e volutas e elementos vegetalistas. Marcada 'Topázio'. Sinais de uso. Peso aprox.: 772,3gr. Dim.: 27cm.

BASE: 350 €



254 — Conjunto de cestos e aneiras em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984) e prata italiana 925, recortadas, decoração fenestrada e relevada. Sinais de uso. Peso total: 536,27gr. Dim.: de 7,5cm a 12cm.

BASE: 360 €



255 — TOPÁZIO - Garrafa em cristal e casquinha

Cristal espiralado, com monture em casquinha, marcado decoração relevada com querubim, volutas, flores e elementos vegetalista. Pega recortada com figura grotesca. Sinais de uso. Dim.: 32cm.

BASE: 150 €



257 — Galheteiro em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração lisa recortada, galhetas em vidro, base em acrílico preta. Sinais de uso. Peso total aprox.: 692,79gr. Dim.: 24cm.

BASE: 100 €



258 — Taça fruteira em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), recortada, decoração relevada de concheados e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 613,09gr. Dim.: 26cm.

BASE: 300 €

259 — Parte de Faqueiro em prata

Prata portuguesa, javali II 833 (1887-1937), marca de ourivesaria 'Aliança', ourives 'Celestino da Mota Mesquita (reg.1916), para 8 pessoas (incompleto) decoração relevada com concheados e volutas. Peso: 1750gr. Sinais de uso. Dim.: de 15,5cm a 25cm.

BASE: 700 €



260 — Conjunto de sobremesa em prata

Para sete, prata portuguesa, porto (1853-1861) e javali II 833 (1887-1937), ourives 'João José Ferraz (reg.1867), decoração relavada e cinzelada com carletas, concheados e elementos vegetalistas. Peso total: 769,91gr. Dim.: de 18,5cm a 19,5cm.

BASE: 300 €



256 — Balde de gelo com pinça em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), bordo recortado de caninhas, decoração incisa de volutas. Pinça com decoração relevada com cartelas e garras. Sinais de uso. Peso aprox.: 441,05. Dim.: 14cm.

BASE: 375 €





261 — JOSÉ ROSAS & C° - Faca para queijo em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), marca de ourives de 'José Pereira Reis', marcada 'J. Rosas & C°', decoração lisa recortada. Sinais de uso. Peso aprox.: 78,37gr. Dim.: 22cm.

BASE: 60 €



262 — JOSÉ ROSAS & C°- Tambuladeira em prata

Prata portuguesa, marca de ourives de José Pereira Reis, marcada 'J. Rosas & C°. Porto', decoração relevada de gomos espiralados, pega em forma de concha. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 110,44gr. Dim.: 12,5cm.

BASE: 100 €



263 — Taça em prata italiana

Prata italiana 925, marcado na base 'Battuto a Mamò', decoração gomada e recortada. Sinais de uso. Peso aprox.: 197,14g. Dim.: 17,5cm.

BASE: 90 €

264 — TOPÁZIO- Aneleira em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925, marcada 'Topázio', decoração lisa, recordada. Inscrição na base 'Universidade do Porto'. Sinais de uso. Peso aprox.: 203,25gr. Dim.: 20cm.

BASE: 120 €

265 — DAVID FERREIRA - Espelho de mão em prata

Prata portuguesa, contraste javali I 916 (1887-1937), marcada 'David Ferreira, Porto', decoração lisa, bordo com conteados. Sinais de uso. Peso total: 363gr. Dim.: 29cm.

BASE: 190 €



266 — Paliteiro 'galo' em prata

Prata portuguesa, decoração recortada e cinzelada, representando um galo. Base oval com motivos florais. Sinais de uso. Peso aprox.: 246,98gr. Dim.: 13,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 180 €



267 — Paliteiro 'Galo' em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração cinzelada, representando um galo, base quadrada vazada. Sinais de uso e pequeno defeito. Peso aprox.: 340,60gr. Dim.: 18cm.

BASE: 250 €

268 — Paliteiro 'coelho' em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração recortada e cinzelada, representando um coelho e folhagem. Sinais de uso. Peso aprox.: 195,16gr. Dim.: 18cm.

BASE: 180 €



269 — Paliteiro 'pastor' em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), decoração relevada representando um pastor e ovelha. Base oval floral. Sinais de uso. Peso aprox.: 263,54gr. Dim.: 12cm.

BASE: 180 €



270 — Paliteiro 'Caçador' em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de Cândido Joaquim Correia (1890-1940), decoração relevada representando um caçador com cão. Sinais de uso. Peso aprox.: 190g. Dim.: 17cm.

BASE: 325 €





271 — Paliteiro 'Caracol' em prata

Prata portuguesa, contraste coelho, decoração relevada e cinzelada representando caracol.

Sinais de uso. Peso aprox.: 170gr. Dim.: 13cm.

BASE: 130 €



272 — Paliteiro 'figurativo' em prata

Prata portuguesa, contraste coelho, decoração relevada representando um homem carregando um cesto e uma palmeira. Base oval recortada e cinzelada. Sinais de uso. Peso aprox.: 203g. Dim.: 112 cm.

BASE: 150 €

273 — Paliteiro 'Menino com cesto' em prata

Prata portuguesa, contraste coelho, decoração relevada e incisa representando menino carregando um cesto. Base recortada vegetalista. Sinais de uso. Peso aprox.: 143g. Dim.: 12cm.

BASE: 120 €

274 — Paliteiro 'Veado' em prata

Prata portuguesa, contraste coelho, decoração relevada e cinzelada representando veado debaixo de uma árvore. Base redonda, martelada, sobre pés vazados de volutas e grinaldas. Sinais de uso. Peso aprox.: 280g. Dim.: 16cm.

BASE: 190 €

275 — Paliteiro 'Flautista' em prata

Prata portuguesa, contraste coelho, decoração relevada representando homem a tocar flauta. Base quadrangular incisa com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 243g. Dim.: 13cm.

BASE: 180 €



276 — Paliteiro 'flor' em prata

Prata portuguesa, decoração recortada e relevada com pé de flores e folhagem, base redonda com pés vazados. Sinais de uso. Sinais de uso. Peso aprox.: 168gr. Dim.: 20cm.

BASE: 120 €



277 — Paliteiro 'Obelisco' em prata

Prata portuguesa, contraste coelho, decoração relevada e vazada representando uma pirâmide com flores, encimada com uma esfera sobre folhas. Sinais de uso. Peso aprox.: 157gr. Dim.: 13cm.

BASE: 150 €

278 — Paliteiro 'Dançarina' em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), decoração relevada representando uma dançarina sentada. Sinais de uso. Peso aprox.: 338,34gr. Dim.: 11cm.

BASE: 300 €

279 — Paliteiro 'burro com carroça' em prata

Prata portuguesa, contraste águia 925 (após 1985), decoração relevada e recortada, representando burro a puxar uma carroça. Sinais de uso. Peso aprox.: 163,65gr. Dim.: 14cm.

BASE: 150 €

280 — Paliteiro 'Bombeiro' em prata

Prata portuguesa, contraste coelho, decoração relevada representando um bombeiro. Base redonda, perfurada e incisa com pés vazados de enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 180gr. Dim.: 14cm. Ao abrigo do Decreto-Lei nº120/2017.

BASE: 120 €





281 — Paliteiro ‘folhas’ em prata e osso

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), recortada, pé com folhagem em osso. Base redonda. Sinais de uso. Peso aprox.: 100,50gr. Dim.: 12cm

BASE: 80 €

284 — Doze colheres de café em prata Francesa

Prata francesa, c.1900, marca de ourives ‘Saglier Freres’, decoração relevada de elementos vegetalistas e conteados. Com caixa. Sinais de uso. Peso total aprox.: 215,59gr. Dim.: 11,5cm.

BASE: 120 €



282 — Dois paliteiros em prata

Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração relevada e incisa com inscrição ‘Palitos’ e com representação de peixe. Um com marca na base ‘Moutinho Russo, Porto’. Sinais de uso. Peso total aprox.: 116,59gr. Dim.: de 10cm a 12,5cm.

BASE: 100 €



283 — Quatro paliteiros em prata

Prata portuguesa, contraste águia 835 (após 1985) e águia 833 (1938-1984), decoração relevada de cartelas, volutas, flores e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso total aprox.: 194,86gr. Dim.: de 9cm a 10,5cm.

BASE: 200 €



285 — 6 flutes em cristal e prata espanhola

Cristal lapidado, pé em prata espanhola, 915, contraste pentagrama. Sinais de uso. Peso total.: 639,92gr. Dim.: 16cm.

BASE: 180 €



286 — VISTA ALEGRE - Égua e poldro

Escultura em biscuit da Fábrica da Vista Alegre, decoração monocroma a branco. Marcada, VA (1947-1968). Sinais de uso. Dim.:32cm.

BASE: 180 €



288 — VISTA ALEGRE - Pescador da Ria em biscuit

Portugal, 1971-1980, escultura em biscuit, decoração monocroma a branco, relevada, representando pescador da Ria, fabrico Vista Alegre, marcado na base. Sinais de uso. Dim.:24,5cm.

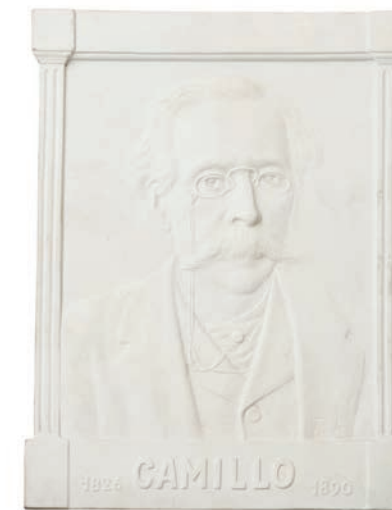
BASE: 120 €



287 — VISTA ALEGRE - Garçotes em biscuit

Portugal, 1968-1971, grupo escultórico em biscuit, decoração monocroma a branco, relevada, representando aves, fabrico Vista Alegre. Sinais de uso. Dim.:28,5cm.

BASE: 50 €



289 — VISTA ALEGRE - Placa ‘Camilo Castelo Branco’ em biscuit

Placa em biscuit, decoração monocroma e relevada, representando Camilo Castelo Branco. Editado pelo Centenário da Morte do escritor em 1990. Sinais de uso, pequenas esbeçadelas. Dim.:30cm.

BASE: 30 €



290 — VISTA ALEGRE - Nossa Senhora e Menino em biscuit

Portugal, 1968-1971, escultura em biscuit, decoração monocroma a branco, relevada, representando Nossa Senhora e menino, fabrico Vista Alegre, marcado na base. Sinais de uso. Dim.:37cm.

BASE: 50 €



292 — VISTA ALEGRE - Pato em biscuit

Portugal, 1968-1971, escultura em biscuit, decoração policroma, relevada, representando pato a voar, fabrico Vista Alegre, marcado na base. Sinais de uso. Dim.:21cm.

BASE: 50 €



291 — VISTA ALEGRE - Poldro deitado

Portugal, 1968-1971, escultura em biscuit, decoração monocroma a branco, relevada, representando cavalo, fabrico Vista Alegre, marcado na base. Sinais de uso. Dim.:18,5cm.

BASE: 40 €

294 — VISTA ALEGRE - Casal de Garçotes

Escultura em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre, decoração policroma. Marca 1968-1971. Sinais de uso.

Dim.:29,5cm.

BASE: 400 €



295 — VISTA ALEGRE - Par de faisões Art deco

Portugal, esculturas em porcelana moldada e relevada da Vista Alegre (séc.XX), decoração policroma e a ouro, marcada na base (1947-1968). Sinais de uso, pequenas falhas. Dim.:16,5cm.

BASE: 150 €

297 — VISTA ALEGRE - Soldado com Tambor

Portugal, 1947-1968, escultura em porcelana, decoração policroma, relevada, representando tamborileiro, fabrico Vista Alegre, marcado na base. Sinais de uso. Dim.:24cm.

BASE: 50 €



298 — VISTA ALEGRE - Soldado

Portugal, 1947-1968, escultura em porcelana, decoração policroma, relevada, representando soldado 'Milicia de Santos', fabrico Vista Alegre, marcado na base. Sinais de uso. Dim.:25,5cm.

BASE: 50 €



296 — ARTIBUS - Varina

Portugal, c.1960, escultura em porcelana de Aveiro, moldada e vidrada, decoração policroma, representando mulher, fabricada por Artibus, marcada na base. Sinais de uso. Dim.:29cm.

BASE: 40 €

299 — VISTA ALEGRE - Soldado

Portugal, 1947-1968, escultura em porcelana, decoração policroma, relevada, representando soldado, fabrico Vista Alegre, marcado na base. Sinais de uso. Dim.:24cm.

BASE: 50 €





300 — VISTA ALEGRE - Terrina com apresentador

Porcelana moldada da Vista Alegre, terrina com decoração policroma e a ouro, com fundo azul, motivos vegetalistas, marca (1947-1968). Sinais de uso. Dim.:27 a 32cm.

BASE: 120 €



301 — VISTA ALEGRE - Terrina 'pagode' com apresentador

Porcelana moldada da Vista Alegre, terrina com decoração policroma e a ouro, reservas com paisagem e pagode, marca (1947-1968). Sinais de uso. Dim.:26,5 a 31,5cm.

BASE: 120 €



304 — VISTA ALEGRE - Tinteiro 'uvas e parra'
Em porcelana moldada e vidrada, fabrico Vista Alegre, 1947-1968, decoração policroma e a ouro, representando uvas e parra, marcado. Sinais de uso. Dim.:26cm.

BASE: 80 €

305 — VISTA ALEGRE - Jarro 'vindimas'
Portugal, porcelana moldada e relevada da Vista Alegre, decoração policroma, representando ramos com cachos de uvas e folhas. Sinais de uso. Dim.:29cm.

BASE: 200 €



302 — VISTA ALEGRE - Fruteiro

Portugal, porcelana moldada e vazada da Vista Alegre (1968-1971), decoração policroma a rouge de fer e a ouro, marca na base. Sinais de uso. Dim.:21cm.

BASE: 200 €



303 — VISTA ALEGRE - Talhas 'Vice-Reis e Governadores'

Portugal, porcelana da fábrica Vista Alegre, conjunto de seis potes, decoração policroma e a ouro, marcada na base, exemplar 458/2500. Sinais de uso. Dim.:20,5cm.

BASE: 350 €



306 — VISTA ALEGRE - Talha Silvério

Porcelana Vista Alegre, c.1968, modelo criado por Palmiro Peixe, decoração policroma e a ouro, com motivos florais, marcado na base 'Vista Alegre', marcada com coroa 1968. Sinais de uso. Dim.:24,5cm.

BASE: 500 €



307 — VISTA ALEGRE - Saboneteira com tampa

Saboneteira com grelha e tampa em porcelana da Vista Alegre, decoração floral policroma e a ouro, com paisagens a sépia. Reprodução de um original do Museu da Vista Alegre, marcada 1992. Sinais de uso. Dim.:14cm.

BASE: 50 €



308 — VISTA ALEGRE - Seis chávenas e pires 'vinha'
 Porcelana moldada da Vista Alegre, 1922-1947, decoração policroma e a ouro, com motivos vegetalistas, marcadas na base. Sinais de uso, pequenas falhas no esmalte. Dim.:8 a 12,5cm.
BASE: 120 €

309 — VISTA ALEGRE - Quatro chávenas com pires 'caçada'
 Porcelana moldada da Vista Alegre, 1947-1968, decoração policroma e a ouro, representando caçada inglesa, marcadas na base. Sinais de uso, restauro. Dim.:8 a 14cm.
BASE: 60 €



310 — VISTA ALEGRE - Serviço de chá
 Porcelana moldada da Vista Alegre, 1947-1968, para 11 pessoas, decoração policroma e a ouro, com motivos vegetalistas, marcadas na base. Sinais de uso, defeito. Dim.:10,5 a 15,5cm.
BASE: 120 €



311 — Parte de serviço de jantar em porcelana 'Favorit'
 Serviço de jantar em porcelana Hutschenreuther moldada com decoração de filetes a ouro. Marcado. Sinais de uso. Dim.: de 16cm a 42cm.
BASE: 100 €

312 — Molde culinário de Haviland Limoges
 Em porcelana moldada de Haviland Limoges, decoração policroma, representando taças com frutas, marcado. Sinais de uso. Dim.:13cm.
BASE: 20 €



313 — VISTA ALEGRE - Jarro 'caça'
 Jarro em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre, com decoração relevada, asa vidrada. Marca 1968-1971. Sinais de uso. Dim.:28cm.
BASE: 20 €



314 — VISTA ALEGRE - Jarro 'vindimas'
 Jarro com tampa em biscuit moldado e relevado da Vista Alegre, com decoração relevada, motivos vegetalistas, pomo com cacho de uvas. Marca 1971-1980. Sinais de uso. Dim.:22cm.
BASE: 40 €



315 — VISTA ALEGRE - Duas terrinas com apresentador
Porcelana moldada da Vista Alegre, 1992-1997 e 1980-1992, decoração policroma a ouro, com motivos vegetalistas, marcadas na base. Sinais de uso. Dim.:18 a 20cm.
BASE: 100 €



316 — VISTA ALEGRE - Par terrinas com apresentador
Porcelana moldada da Vista Alegre, 1971-1980, decoração policroma a ouro e rouge de fer, com motivos vegetalistas, pintado à mão, marcadas na base. Sinais de uso, desgaste no esmalte. Dim.:17,5 a 20cm.
BASE: 100 €



317 — VISTA ALEGRE - Par terrinas com apresentador
Porcelana moldada da Vista Alegre, 1947-1968 e 1971-1980, decoração policroma a ouro, com motivos vegetalistas, pintado à mão, marcadas na base. Sinais de uso, tampa de terrina restaurada. Dim.:18 a 20cm.
BASE: 60 €



318 — Par de lamparinas de quarto em porcelana da Vista Alegre
Em porcelana moldada e vidrada, fabrico Vista Alegre, decoração policroma e a ouro, representando castelo, marcadas (1924-1947). Sinais de uso, cabelos. Dim.:20 a 25,5cm.
BASE: 80 €

319 — Par de lamparinas de quarto em porcelana da Vista Alegre
Porcelana moldada e relevada, decoração monocroma a branco, um bule marcado Vista Alegre, marca 1947-1968. Sinais de uso, esbeçadelas. Dim.:26,5 a 30cm.
BASE: 100 €



320 — Par de lamparinas de quarto em porcelana francesa
Em porcelana francesa moldada e vidrada, decoração policroma e a ouro, com motivos vegetalistas, um dos bules com marcado Limoges. Sinais de uso, restauro. Dim.:25,5 a 26,5cm.
BASE: 80 €

321 — Par de lamparinas de quarto em porcelana
Em porcelana francesa moldada e vidrada, decoração policroma e a ouro, com grinaldas e flores. Sinais de uso. Dim.:21 a 21,5cm.
BASE: 80 €



322 — Lamparina de quarto 'Cabana' da Vista Alegre

Porcelana moldada e relevada da Vista Alegre, decoração policroma pintada à mão. Marca 1881-1921. Pequeno restauro no pomo.

Dim.:23,5cm.

BASE: 80 €



323 — Par de bules com lamparinas 'paisagem' em porcelana

Em porcelana francesa, moldada e vidrada, decoração policroma e a ouro, representando paisagem e reservas com flores. Sinais de uso.

Dim.:24,5 a 25cm.

BASE: 120 €



326 — Par de lamparinas de quarto em porcelana

Em porcelana moldada e vidrada, decoração policroma e a ouro, com motivos vegetais. Sinais de uso, desgaste no esmalte. Dim.:20 a 25cm.

BASE: 80 €

327 — Par de lamparinas de quarto em porcelana francesa

França, em porcelana moldada e vidrada, decoração policroma e a ouro, motivos vegetais e insetos, marcadas. Sinais de uso.

Dim.:21,5 a 24,5cm.

BASE: 80 €



324 — Par de lamparinas de quarto em porcelana da Vista Alegre

Em porcelana moldada e vidrada, fabrico Vista Alegre, decoração policroma e a ouro, motivos florais, marcado Vista Alegre 1968-1971, e a lamparina Rebelo edição limitada 250 exemplares marca Vista Alegre 1992-1997.

Sinais de uso. Dim.:24,5 a 25,5cm.

BASE: 120 €

325 — Par de lamparinas de quarto em porcelana

Em porcelana moldada e vidrada, decoração policroma e a ouro, reservas com motivos florais, lamparina marcada Vista Alegre 1924-1947.

Sinais de uso. Dim.:24 a 30cm.

BASE: 80 €



328 — VISTA ALEGRE - Tinteiro estilo império

Em porcelana relevada da fábrica Vista Alegre, para Mottahedeh, em formato retangular com 3 reservatórios para tinta, decoração a branco e a ouro, com cabeças de leões em relevo, pomos em forma de cães de fô, marca (1968-1971).

Sinais de uso. Dim.:18,5cm.

BASE: 200 €



329 — VISTA ALEGRE - Par potes com tampa Samurai

Em porcelana da Vista Alegre, decoração policroma e a ouro, motivos vegetais e animais, marcada na base (1980-1992). Sinais de uso. Dim.:22,5cm.

BASE: 100 €



330 — VISTA ALEGRE - Paliteiro 'maçã'

Em porcelana moldada e relevada, fabrico da Vista Alegre, séc.XIX/XX, decoração policroma, representando maçã ladeada por folhagens, assente sobre base oval. Sinais de uso, esbeçadelas. Dim.:8,5cm.

BASE: 80 €



331 — VISTA ALEGRE - Paliteiro 'Sol e Lua' - 1924

Porcelana moldada e relevada da Vista Alegre, decoração policroma, representando rosto sorridente, base em meia lua. Marca Centenário de 1924. Sinais de uso, cabelos. Dim.:9cm.

BASE: 150 €



332 — VISTA ALEGRE - Paliteiro Elefante

Paliteiro em forma de elefante, em porcelana da Vista Alegre, , decoração relevada e policroma. Sinais de uso. Dim.:7cm.

BASE: 50 €

333 — SACA VÊM - Par de papagaios

Grupo escultórico em faiança de Sacavém, decoração policroma, representando par de papagaios, marcada. Sinais de uso, cabelos. Dim.:33,5cm.

BASE: 150 €



334 — Terrina em faiança Armoriada, Conde do Tojal

Inglaterra, séc.XIX, porcelana moldada e vidrada, terrina com decoração policroma e a ouro, com fundo azul, motivos vegetalista, brasão de armas Conde do Tojal, marcada Copeland. Sinais de uso. Dim.:28,5cm.

BASE: 150 €



336 — Colar em pérolas e contas em ouro popular

Colar em pérolas de cultura, 28 contas de viana em ouro popular português, fecho em ouro, contraste veado 800. Sinais de uso. Peso aprox.: 25,10gr. Dim.fechado: 24,5cm.

BASE: 600 €



337 — Pulseira em pérolas e ouro

Pulseira com 4 fiadas de pérolas de cultura, fecho em ouro amarelo, contrastes veado 800, decoração incisa vegetalista. Sinais de uso. Peso aprox.: 17,5g. Dim.: 19,5cm.

BASE: 600 €



338 — Par de brincos em ouro com diamantes, rubis e pérolas

Ouro amarelo, contraste veado 800, cravejados com 2 diamantes 0,11k, lapidação brilhante redondo, 32 rubis 1,10k, lapidação brilhante redondo e duas pérolas de cultura. Sinais de uso. Peso total aprox.: 5,2gr. Dim.: 3,2cm

BASE: 450 €

339 — Par de brincos em ouro e diamantes

Ouro amarelo, contraste veado 800, cravejado com 16 diamantes 0,60k, lapidação brilhante redondo. Sinais de uso. Peso total aprox.: 4,7gr. Dim.: 1,2cm.

BASE: 500 €



340 — Anel em ouro e diamantes

Ouro amarelo, contraste veado 800, com 17 diamantes lapidação brilhante redondo. Peso total 4,9g. Med.17

BASE: 250 €



341 — Dez fechos de colar em ouro com diamantes, esmeraldas, safira e pedraria

Ouro amarelo e branco, com diamantes várias lapidações, esmeraldas, safira e pedraria. Peso total: 51,14gr.

BASE: 3250 €





342 — Anel em ouro com citrinos

Ouro amarelo, carneiro 800, com oito quartzos de citrino lapidação quadrada. Peso aprox.: 5,28gr. Med.: 16.

BASE: 300 €



343 — Solitário de homem em ouro e diamante

Ouro amarelo, com 1 diamante lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor I-J, com peso estimado de 0,20ct.. Peso total: 5,5g. Med.:22. Ao abrigo do Decreto-Lei n°120/2017

BASE: 275 €



344 — Solitário em ouro e diamante

Ouro amarelo, galo e veado 800, com 1 diamante lapidação brilhante redondo, pureza VVS-VS, cor I-J, com peso estimado de 0,16ct.. Peso total: 4,4g. Med.:18,5.

BASE: 200 €

345 — Anel em ouro safiras e diamantes

Em ouro português de 19,2Kt., contraste carneiro (pós 2021), cravejado com safiras em talhe navette e diamantes em talhe brilhante. Sinais de uso. Peso aprox.: 3,8 g. Med: 17,5

BASE: 270 €

346 — Pingente Cruz em ouro e safiras

Ouro amarelo, contraste carneiro 800, safiras lapidação cabochão. Peso aprox.: 1,97gr. Dim.: 3,2cm.

BASE: 200 €



347 — Duas alianças em ouro amarelo e branco

Ouro amarelo e branco, com marcas possessórias. Sinais de uso. Pesos aprox.:9,45gr. Med.: 8 e 21. Ao abrigo do DL n°120/2017.

BASE: 400 €



348 — Colar de pérolas, jade e ouro

Ouro amarelo, contraste veado 800, com 14 pérolas e 13 pedras jade. Sinais de uso. Peso aprox.: 93,78gr. Dim.fechado: 21cm.

BASE: 350 €



349 — Colar de pérolas negras, brancas e platina

Colar de pérolas negras e micropérolas brancas, fecho em platina. Sinais de uso. Peso aprox.: 100,92gr. Dim. fechado: 41,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 500 €



350 — Cruz em ouro com esmaltes

Ouro amarelo e filigrana, contraste dragão 800, com imagem de Nossa Senhora da Conceição ao centro em esmalte. Peso aprox.: 3,26gr. Dim.:5,5cm.

BASE: 200 €

351 — Pendente 'senhora' em ouro e madrepérola

Ouro amarelo, contrastes veado 800, figura feminina em madrepérola e esmalte. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 12,62gr. Dim.: 6,2cm.

BASE: 300 €



352 — Pendente lapiseira em ouro, séc. XIX

Ouro amarelo, contraste de reconhecimento de Lisboa (1887-1893), forma de cilindro com aplicação de turquesas. Peso 12,2gr. Dim.:4,7 cm.

BASE: 500 €



353 — Pendente 'cartola' em ouro e prata com vidros

Ouro amarelo e prata, contraste dragão 800 com aplicação de vidros. Sinais de uso. Peso aprox.: 3,0gr. Dim.: 2,2cm.

BASE: 100 €





354 — Anel em ouro amarelo com safiras

Em ouro português de 19,2Kt., contraste carneiro (pós 2021), cravejado com safiras em talhe quadrado. Sinais de uso. Peso aprox.: 5,7 g. Med: 17,5

BASE: 250 €



355 — Anel em ouro com diamantes e safiras

Ouro amarelo, contraste veado 800, com 6 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor I-K, com peso estimado de 0,18ct.. e 4 safiras redondas com aprox. 3,5mm. Peso total: 3,1gr. Med.:15.

BASE: 400 €



356 — Cruz centro de colar em ouro e pedras

Ouro amarelo, veado 800, com pedras de cor. Peso total: 6,5g.

BASE: 300 €



360 — Fio em ouro com diamantes

Ouro branco, contraste veado 800, com 49 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor H-J, com peso estimado de 0,60ct. Peso total: 5,4gr.

BASE: 150 €



361 — Anel em ouro com diamantes

Ouro branco, contraste veado 800, com 88 diamantes lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor H-J, com peso estimado de 1,10ct.. Peso total: 5,3gr. Med.:16.

BASE: 800 €



362 — Solitário em ouro com diamante

Ouro branco e amarelo, galo e veado 800, com 1 diamante lapidação brilhante redondo, pureza VVS-VS, cor I-J, com peso estimado de 0,15ct.. Peso total: 3,3g. Med.:13.

BASE: 180 €

357 — Colar de pérolas e ouro com diamantes e quartzo

Colar de pérolas de cultura com pendente em ouro, um quartzo rosa lapidação lagrima e três diamantes lapidação brilhante redondo, fecho em ouro, contraste veado 800 e galo. Peso aprox.: 11,81gr. Dim.fechado: 23cm.

BASE: 200 €

358 — Fio com pendente 'Rosácia' em ouro, diamantes e pérolas.

Ouro bicolor, contraste cabeça de tigre II 800, cravejado de diamantes brilhantes redondos e seis pérolas. Sinais de uso. Falta de duas pérolas. Peso.: 5,3g. Dim.: 22cm

BASE: 275 €

359 — Anel em ouro com diamantes e rubis

Ouro amarelo, contraste dragão 800, cravejado com três diamantes lapidação brilhante redondo e seis rubis lapidação rodondo. Sinais de uso. Peso aprox.: 2,4g. Med.15.

BASE: 150 €

363 — Aliança em ouro branco e diamantes

Ouro branco, contraste veado 800, cravejado de 28 diamantes lapidação brilhante redondo, 0,40k. Sinais de uso. Peso aprox.: 2,2gr. Med.:15.

BASE: 400 €

364 — Solitário ouro e diamante

Peso aprox.:2,3g.

BASE: 300 €

365 — Diamante lapidação coração

Diamante lapidação coração, pureza VS2, cor H, com peso de 0,40ct., com medidas de 5,05x5,40x2,39mm.

BASE: 500 €





366 — Diamante lapidação pero
Diamante lapidação pero, pureza SI1, cor H, com peso de 0,40ct., com medidas de 6,08x4,04x2,58mm.
BASE: 500 €



367 — Diamante verde com 1.22ct
Diamante cor verde 1,22ct, lapidação brilhante redondo. Dim.: 6,79x6,78x4,12mm.
BASE: 1500 €



368 — Água-marinha oval
Pedra água-marinha lapidação oval, 5,54k. Peso aprox.: 1,11gr. Dim.: 1cm.
BASE: 300 €



371 — Dois pregadores ‘Laço’ em ouro
Ouro amarelo, contraste dragão 800 (1938-1984), decoração incisa em forma de laço com predaria. Peso total: 6,46g, Dim.: de 3cm a 3,5cm
BASE: 400 €

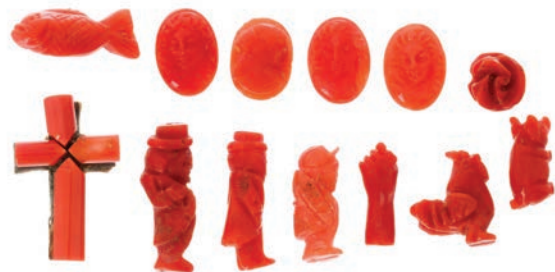


372 — Anel em ouro com diamante
Ouro amarelo, contraste galo e veado 800, com 1 diamante lapidação brilhante redondo, pureza VS-SI, cor H-I, com peso estimado de 0,20ct.. Peso total: 3,0gr. Med.:18.
BASE: 300 €



373 — Anel em ouro com diamante
Ouro amarelo, contraste galo e veado 800, com 1 diamante lapidação brilhante redondo, pureza P, cor J-K, com peso estimado de 0,26ct.. Peso total: 1,6gr. Med.:13,5.
BASE: 170 €

369 — 13 corais trabalhados
Itália, séc.XIXXX, corais de diversas entalhamentos representado uma cruz, animais, e figuras, 66,75k. Sinai de uso. Dim.: de 1cm a 2,9cm.
BASE: 100 €



370 — Seis pendentes em madrepérola e ouro
Pendentes em madrepérola relevada com figuras e elementos vegetalistas. Aros em ouro amarelo, contrastes veado 800 e cabeça de cão. Sinais de uso. Peso total aprox.:24,7g. Dim.: de 2,3 a 3,5cm.
BASE: 400 €



374 — Anel ouro amarelo e diamantes
Ouro amarelo, contrastes veado 800 e galo, cravejado com seis diamantes lapidação brilhante redondo, 0,7k. Sinais de uso. Peso aprox.: 1,7g. Med.: 12.
BASE: 200 €



375 — Solitário ouro e diamante
Ouro amarelo, contraste veado 800 e galo, com um diamante lapidação brilhante redondo. Sinais de uso. Peso aprox.:4,76gr. Med.:18.
BASE: 200 €



376 — Solitário em ouro
Ouro amarelo, galo e veado 800, com 1 diamante lapidação brilhante redondo, pureza SI, cor J-K, com peso estimado de 0,11ct.. Peso total: 5,0g. Med.:21
BASE: 250 €





377 — LUIZ FERREIRA (1909-1994)- Açucareiro em porcelana da china e prata

Prata portuguesa, contraste água 925 (após 1985), ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-45), marcada 'LF', decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com pagodes, colher e base em prata. Peso total: 209,81gr. Dim.: 8cm.

BASE: 140 €

378 — F.B.ROGERS- Carrinho para condimentos em casquina, séc.XIX

Casquinha Americana, decoração recortada representando um carrinho de mão. Marca de fabricante 'F.B.ROGERS'. Sinais de uso. Peso aprox.: 562,29. Dim.: 34cm.

BASE: 50 €



379 — Salva bilheteira em prata

Prata portuguesa, contraste água 833 (1938-1984), recortada, decoração relevada e incisa de volutas e elementos vegetalistas. Sinais de uso. Peso aprox.: 260,74gr. Dim.: 22cm.

BASE: 130 €



380 — Taça gomada em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), decoração relevada com volutas, palmetas e flores. Sinais de uso e ligeiras amolgadelas. Peso aprox.: 419,89g. Dim.: 33,5cm.

BASE: 200 €

381 — Conjunto de seis facas

França, séc.XIX/XX, em metal prateado, pega com decoração relevada com volutas e flores. Sinais de uso. Dim: 20,5cm

BASE: 80 €



382 — Parte de baixela Inglesa em casquinha

Conjunto em cobre banhado a prata inglesa, composto por oito travessas, par de pratos e um prato coberto, decoração lisa com borda estilizada. Sinais de uso. Dim.: de 24cm a 60cm,

BASE: 250 €



383 — Prato coberto em casquinha

Em casquinha francesa decoração relevada de gomos espiralados, pomo vazado de volutas. Sinais de uso. Dim.: 20,5cm.

BASE: 40 €



384 — WALKER & HALE- Galheteiro em vidro e casquinha inglesa

Casquinha inglesa, Sheffield 1982, marca de fabricante 'Walker&Hale', decoração vazada de elementos vegetalistas. Galhetas em vidro lapidado. Quarto pés em esfera. Sinais de uso. Dim.: 23x20,5x17cm.

BASE: 70 €



385 — TOPÁZIO- Par de bases de garrafa em casquinha

Casquinha portuguesa, marcada 'Topázio Casquinha', decoração relevada e vazada de conteados e elementos vegetalista. Interior inciso com florão. Sinais de uso. Dim.: 9,5cm.

BASE: 150 €



**386 — MAX VERSTAPPEN
/ SERGIO PEREZ -Boné
Assinado, F1 Oracle Red Bull
Racing**

Fabricado por Hugo Boss, boné da Oracle Red Bull Racing, assinado por Max Verstappen e Sergio Perez. Novo, sem uso, com etiquetas da marca.

BASE: 200 €



**387 — FERNANDO
ALONSO / LANCE STROLL
- Boné assinado, Aston Martin
F1 Team**

Fabricado por Hugo Boss, boné da Aston Martin F1 Team assinado por Fernando Alonso e Lance Stroll. Novo, sem uso, com etiquetas da marca.

BASE: 200 €



MARQUES DOS SANTOS

Leilões de Antiguidades e Objetos de Arte

2ª Sessão
23 de Maio de 2024 - 20h00

401 — MISTÉRIO (1921-1995) - Grupo escultórico com aves

Grupo escultórico em barro popular policromo, representando aves, assinado. Sinais de uso, pequeno restauro. Dim.:41,5cm. **BASE: 100 €**



402 — MISTÉRIO (1921-1995) - Grupo escultórico 'galos'

Grupo escultórico em barro popular policromo, representando galos e galinhas, assinado. Sinais de uso, defeitos. Dim.:48cm. **BASE: 120 €**



405 — ANA BARAÇA (1904-2001) - Junta de bois e lavadeira

Escultura em barro popular policromado, assinado. Sinais de uso, pequenas falhas no vidro. Dim.:20cm. **BASE: 100 €**



406 — ROSA BARAÇA - Junta de bois e lavrador

Escultura em barro popular policromado, assinada. Sinais de uso. Dim.:25cm. **BASE: 100 €**



403 — MISTÉRIO (1921-1995) - Escultura 'S.Pedro'

Escultura em barro popular policromo, assinada. Sinais de uso. Dim.:39cm. **BASE: 90 €**



404 — MISTÉRIO (1921-1995) - 'Última ceia'

Grupo escultórico em barro popular moldado e policromo, assinado. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.:39cm. **BASE: 150 €**



407 — ROSA CÔTA (1901-1983) - 'Caranha'

Escultura em barro popular policromo, assinada. Sinais de uso, pequenas falhas. Dim.:19cm. **BASE: 90 €**



408 — JÚLIA CÔTA (n.1935) - Diabo

Escultura em barro popular, vidrado e policromo, assinada JC, certificado. Sinais de uso. Dim.:25,5cm. **BASE: 80 €**



409 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Cinzeiro 'diablo'
Escultura em barro popular, assinada RR. Sinais de uso.
Dim.:10cm.
BASE: 60 €



410 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Cinzeiro 'porco'
Escultura em barro popular, assinada RR. Sinais de uso, esbeçada. Dim.:8,5cm.
BASE: 60 €



411 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Caneca figurativa
Escultura em barro popular, assinada RR. Sinais de uso.
Dim.:10,5cm.
BASE: 90 €



414 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - 'São Pedro'
Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:22cm.
BASE: 100 €



415 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Milagre das rosas
Escultura em barro popular vidrado, assinada RR, representando D.Dinis e Rainha Santa Isabel. Sinais de uso, mínimas falhas.
Dim.:28cm.
BASE: 150 €



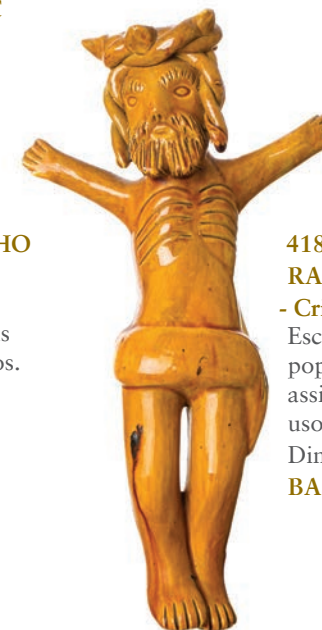
416 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Figura com bebé e cesta
Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso, pequenas falhas.
Dim.:30,5cm.
BASE: 120 €

412 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Cabra preta
Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso, falhas. Dim.:22,5cm.
BASE: 100 €

413 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Boi
Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:29,5cm.
BASE: 120 €



417 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Cristo
Escultura em barro não vidrado. Assinada. Sinais de uso, pequenos defeitos.
Dim.:38cm.
BASE: 180 €



418 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Cristo
Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso, pequeno defeito.
Dim.:26cm.
BASE: 100 €



419 — MISTÉRIO (1921-1995) - 'Rei e rainha'

Escultura em barro popular, assinada. Sinais de uso, mínimas falhas. Dim.:17,5cm.

BASE: 100 €



420 — São José com Menino em barro popular

Escultura em barro popular vidrado, assinada com M coroado. Sinais de uso. Dim.:21,5cm.

BASE: 70 €



422 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Alminhas

Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:36,5cm.

BASE: 200 €



423 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Alminhas

Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:34,5cm.

BASE: 200 €



421 — MISTÉRIO (1921-1995) - Diabo cozinhando filhotes

Raríssima escultura em barro popular vidrado, assinada e datada de 1975. Sinais de uso, defeitos. Dim.:31,5cm.

BASE: 150 €

424 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Galo

Escultura em barro popular vidrado, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:36cm.

BASE: 200 €





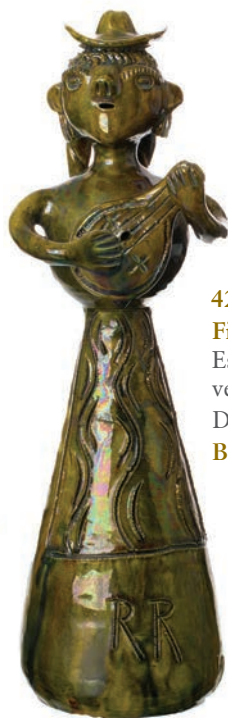
425 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Castiçal 'pombas'

Escultura em barro popular vidrado verde, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:31,5cm. BASE: 120 €



426 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Diabo tocando guitarra

Escultura em barro popular vidrado verde, assinada RR. Mínimas falhas. Dim.:20,5cm. BASE: 150 €



427 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Figura feminina tocando guitarra

Escultura em barro popular vidrado verde, assinada RR. Sinais de uso, defeito. Dim.:28,5cm. BASE: 150 €



428 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - Cabra com guitarra

Escultura em barro popular vidrado verde, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:16,5cm. BASE: 80 €



429 — ROSA RAMALHO (1888-1984) - 'Cristo na cruz'

Escultura em barro popular vidrado verde, assinada RR. Sinais de uso. Dim.:33,5cm. BASE: 150 €



430 — JOSÉ FRANCO (1920-2009) - Nossa Senhora a Mafalda

Escultura em barro popular, assinada. Sinais de uso, mínimas falhas. Dim.:24,5cm. BASE: 120 €



431 — JOSÉ FRANCO (1920-2009) - Menino sobre burro

Escultura em barro popular, assinada. Sinais de uso, mínima falha. Dim.:22,5cm. BASE: 80 €



432 — JOSÉ FRANCO (1920-2009) - Figura com alforjes

Escultura em barro popular, assinado. Sinais de uso. Dim.:26 cm. BASE: 120 €

433 — JOSÉ FRANCO (1920-2009) - Placa figurativa

Escultura de pendurar em barro popular, assinada. Sinais de uso. Dim.:21cm. BASE: 100 €



434 — JOSÉ FRANCO (1920-2009) - Figura masculina

Escultura em barro popular, assinado. Sinais de uso. Dim.:28cm. BASE: 100 €





435 — JOSÉ FRANCO (1920-2009) - Deus do Vinho
Escultura em barro popular, assinada. Sinais de uso.
Dim.:60,5cm.
BASE: 300 €

437 — ISABEL PIRES (n.1955) - Alentajana em barro de Estremoz
Escultura em barro moldado de Estremoz com pintura policroma, assinada. Sinais de uso. Dim.:26cm.
BASE: 60 €



436 — Escultura em terracota 'Dança do Vira'
Portugal, meados séc.XX, terracota patinada relevada, representando casal de figuras a dançar. Sinais de uso. Dim.:57,5cm.
BASE: 150 €



438 — Jarro em faiança de Manuel Mafra
Em faiança das Caldas da Rainha, séc.XIX/XX, decoração policroma em relevo com motivos vegetalistas, marcada Manuel Mafra. Sinais de uso. Dim.:29,5cm.
BASE: 400 €



440 — Castiçal em faiança de José A. Cunha
Faiança das Caldas da Rainha, de José A. Cunha, c.1880, decoração policroma, representando aves e folhas verdes sobre base ocre, marcada na base. Sinais de uso. Dim.:21,5cm.
BASE: 280 €



439 — Grande jarra em faiança de Manuel Mafra, séc XIX
Caldas, séc.XIX fabrico de Manuel Mafra, faiança policroma com decoração de escorridos, asas em forma de serpentes entrelaçadas, corpo com lagartos sapos, conchas e flores. Mínimas faltas. Marcada. Dim:34cm.
BASE: 350 €



441 — Prato 'Musgo' em faiança de José Cunha
Faiança das Caldas da Rainha, fabrico de José A. Cunha, finais do séc.XIX, decoração policroma em relevo, representando insectos e cobra, marcada na base. Sinais de uso. Dim.:24cm.
BASE: 650 €



442 — Paliteiro 'touro' em faiança das Caldas
 Faiança das Caldas da Rainha, fabrico de Rafael Bordalo Pinheiro, decoração policroma vidrada representando touro, marcado e datado 1906. Sinais de uso. Dim.:10cm.
BASE: 180 €



443 — Tinteiro e areiro 'Frade com burro' em faiança das Caldas
 Portugal, séc.XIX/XX, escultura em faiança das Caldas da Rainha, fabrico de , José Francisco de Sousa, decoração policroma e relevada, marcada JFS, Sinais de uso, pequeno restauro na orelha. Dim.:20,5cm.
BASE: 100 €



444 — Casal de camponeses de José A. Cunha
 Escultura em faiança das Caldas da Rainha, fabrico de José A Cunha, finais do séc.XIX, decoração policroma em relevo, representando camponeses, marcada. Dim.:41,5 a 43cm.
BASE: 350 €



445 — Caixa de tabaco figurativa em faiança das Caldas
 Faiança das Caldas da Rainha, séc.XX, decoração policroma, vidrada, em forma de homem com carrinho de mão. Sinais de uso, restauro. Dim.:19cm.
BASE: 250 €



446 — Escarradeira 'Agiota' de Bordalo Pinheiro
 Faiança das Caldas. fabrico Bordalo Pinheiro, finais do séc. XX. Escultura representando, agiota. Marcado. Sinais de uso. Dim.:36cm.
BASE: 100 €



447 — Garrafa 'Archeiro' em faiança de Bordalo Pinheiro
 Faiança das Caldas, fabrico de Bordalo Pinheiro, decoração policroma vidrada, representando Archeiro, marca circular na na base. Sinais de uso. Dim.:30cm.
BASE: 500 €



448 — Aneleiras 'Zé Povinho' e 'Maria Paciência' de Bordalo Pinheiro
 Faiança das Caldas da Rainha, fabrico de Bordalo Pinheiro, decoração policroma vidrada e desvidrada, marcada circular na base. Sinais de uso. Dim.:13,5 a 24cm.
BASE: 150 €





449 — Tinteiro Zé Povinho em faiança das Caldas

Faiança das Caldas da Rainha, decoração policroma, vidrada, marcado J. Arroja, na base. Sinais de uso, tampa possivelmente adaptada.

Dim.:12cm.
BASE: 150 €



450 — Bule 'pato' de Rafael Bordalo Pinheiro

Faiança das Caldas, fabrico de Rafael Bordalo Pinheiro, decoração policroma e relevada, pega em verga entrelaçada, marcada da cobra na base, datada de 1902. Sinais de uso, esbeçadelas.

Dim.:24,5cm.
BASE: 375 €



451 — 'Bacalhau' de Bordalo Pinheiro

Faiança das Caldas da Rainha, séc.XX, fabrico de Bordalo Pinheiro, representando bacalhau, marcado Arte Bordalo'. Sinais de uso. Dim.:52,5cm.

BASE: 40 €

452 — 'Peixe' de suspensão em faiança das Caldas

Portugal, faiança das Caldas, séc.XX, decoração policroma, representando um peixe. Sinais de uso. Dim.:29cm.

BASE: 80 €



453 — Jarra Bordalo Pinheiro com aplicações em prata
Caldas da Rainha, fabrico de Bordalo Pinheiro, séc.XX, decoração lisa em azul, aplicações em prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), com corações, flores e elementos vegetalistas. Marca circular na base. Sinais de uso. Dim.:35cm.

BASE: 400 €



454 — COSTA MOTTA SOBRINHO (1877-1956) - Vaso Arte nova

Portugal, c.1910, vaso em faiança das Caldas da Rainha, decoração em relevo, motivos vegetalistas, marcado na base. Sinais de uso, falhas na base. Dim.:30,5cm.

BASE: 150 €



455 — Rafael Bordalo Pinheiro - Pannel de azulejos 'árabe'

Fabrico das Caldas de Rafael Bordalo Pinheiro, placa árabe, 4 azulejos em faiança relevada e policroma, com motivos vegetalistas. Sinais de uso, falhas. Dim.:28x28cm.

BASE: 100 €



456 — Azulejo Arte Nova 'gafanhoto' de Rafael Bordalo Pinheiro

Faiança vidrada policroma, fabrico de Rafael Bordalo Pinheiro, decoração relevada, gafanhoto representado em diagonal, sobre duas espigas de trigo, com folhas sinuosas. Assinado com monograma RBP. Sinais de uso. Dim.:12,5cm.

BASE: 100 €



457 — Cangirão antropomórfico
Faiança portuguesa, séc.XIX, fabrico atribuível a Devezas, -Gaia, decoração relevada e policroma, representando figura masculina com chapéu. Sinais de uso. Dim.:34,5cm.
BASE: 200 €



458 — Garrafa figurativa em faiança portuguesa
Garrafa em faiança portuguesa, séc.XIX, atribuível a Porto ou Gaia, decoração policroma vidrada, representando figura feminina. Sinais de uso, falhas. Dim.:27cm.
BASE: 700 €

459 — Placa de de suspensão 'Pierrot' em faiança
Portugal, séc.XIX/XX, atribuível a Massarelos, Porto, faiança moldada e vidrada policroma, representando figura com a língua de fora. Sinais de uso. Dim.:18,5cm.
BASE: 120 €



460 — Paliteiro 'cão' em faiança
Em faiança portuguesa atribuível a Gaia ou Viana, séc.XIX, moldada, vidrada, decoração esponjada a vinoso,. Sinais de uso, esbeçadela. Dim.:14cm.
BASE: 250 €



461 — Paliteiro 'leão' em faiança
Em faiança portuguesa atribuível a Gaia ou Viana, séc.XIX, vidrada com decoração policroma, representando leão. Sinais de uso, esbeçadela. Dim.:13,5cm.
BASE: 300 €



462 — Prato em faiança Monte Sinai 'cupido', séc.XVIII
Oficinas de Monte Sinai, Lisboa, séc.XVIII, faiança decorada a azul representando Cupido. Sinais de uso, restauro. Dim.:30,5cm.
BASE: 500 €



463 — Gomil em faiança de Viana
Portugal, séc.XVIII, faiança moldada e vidrada de Viana, 1º período, decoração a vinoso de motivos vegetalistas e casario. Marcada V a vinoso. Ex-Colecção Maldonado Freitas marcado CMF 094. Sinais de uso, mínimo cabelo. Dim.:33cm.
BASE: 350 €



464 — Prato em faiança Rocha Soares
Em faiança portuguesa, atribuível a Miragaia, Rocha Soares, séc.XVIII/XIX, decoração polícroma, com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:38cm.
BASE: 150 €



467 — Jarra em faiança de Rocha Soares
Faiança portuguesa de Rocha Soares, séc.XVIII/XIX; decoração polícroma, com grinaldas. Sinais de uso, pequenos cabelos. Dim.:19cm.
BASE: 250 €



468 — Manga de farmácia em faiança de Rocha Soares
Faiança portuguesa, fabrico de Rocha Soares, Miragaia, séc.XVIII/XIX, decoração a azul de cartela vegetalista, marcada. Sinais de uso. Dim.:21,5cm.
BASE: 150 €



465 — Prato 'flor' em faiança de Rocha Soares
Faiança portuguesa, de Rocha Soares, séc.XIX, decoração polícroma, representando flor ao centro, grinaldas nas abas, marcada na base. Sinais de uso. Dim.:30,5cm.
BASE: 150 €



466 — Prato 'paisagem' em faiança de Estremoz
Faiança portuguesa, atribuível a Estremoz, séc. XVIII/XIX, decoração polícroma, representando ao centro uma reserva com paisagem, aba com grinaldas. Sinais de uso. Dim.:35cm.
BASE: 250 €



469 — Jarra em faiança de Bandeira
Faiança portuguesa fabrico atribuível a Bandeira, Gaia, séc.XIX, moldada e vidrada, decoração a azul representando motivos vegetalistas e florais. Sinais de uso, pé partido e colado. Dim.:23,5cm.
BASE: 120 €



470 — Par de travessas Inglesas com faisões em faiança pó-de-pedra
Inglaterra, possivelmente Leeds, c.1780, faiança pó de pedra, bordo relevada, decoração a negro por decalque representando paisagem com faisões. Sinais de uso. Dim.:54cm.
BASE: 350 €



471 — VISTA ALEGRE - Par de travessas Armoriadas, Conde de Sousa e Faro

Porcelana, decoração policroma e a ouro, bordo degradé a azul com filete dourado, ao centro brasão de armas de Claudino Augusto Carneiro de Sousa e Faro, Conde de Sousa e Faro, marca na base a verde, (1924-1947). Sinais de uso. Dim.:43,5cm.

BASE: 400 €

472 — Talha em faiança de Senhor D'Além

Fabrica de Senhor d'Além, Gaia, séc.XIX., rara talha com tampa em faiança portuguesa com decoração vidrada policroma de grifos e motivos decorativos de inspiração seiscentista sobre fundo amarelo, marcada. Sinais de uso. Dim.:53,5cm.

BASE: 200 €



473 — Grande pote com tampa em faiança Fonte Nova

Faiança de Aveiro, decoração a azul de motivos florais e vegetalistas, pomo com qilin, marcado na base '1909 Fonte Nova - Aveiro'. Sinais de uso, cabelo. Dim.:72cm.

BASE: 400 €



474 — Grande jarro em faiança Soares dos reis

Fabrico de Soares dos Reis, Gaia, séc.XIX, em faiança, decoração policroma de enrolamentos vegetalistas, reserva com figuras e paisagem, asa com animal fantástico. Sinais de uso. Dim.:63cm.

BASE: 350 €



475 — Placa de suspensão 'Armas Reais' em faiança de Massarelos

Faiança da Fábrica de Massarelos, séc. XIX decoração policromada relevada, representando Armas Reais Portuguesas ladeadas por deuses da Antiguidade. Marcada, sinais de uso. Dim.:27cm.

BASE: 80 €



476 — Grande prato 'Trovador de Coimbra' em faiança
Faiança portuguesa, séc.XIX/XX, atribuível a Coimbra, decoração policroma, representando figura trajada com guitarra, orlada por motivos florais. Sinais de uso. Dim.:30,2cm.

BASE: 60 €



478 — Prato em faiança do Redondo, Aparição de Fátima

Faiança portuguesa, c.1965, decoração policroma, representando Nossa Senhora de Fátima e os três pastorinhos, aba com riscas, assinado António da Cruz Cabeça, numerado 4. Sinais de uso. Dim.:34cm.

BASE: 150 €



477 — Placa em cerâmica 'patos'

Em faiança portuguesa, decoração policroma, marcada na base, fábrica Santanna Lisboa, datada 1974. Sinais de uso. Dim.:29cm.

BASE: 80 €

479 — Prato 'Alentejano' em faiança do Redondo
Redondo, séc.XX, decoração policroma, inscrição 'Alentejano', motivos vegetalistas, aba decorativa. Sinais de uso. Dim.:33cm.

BASE: 100 €





480 — SCAVÉM - Par de cerra-livros 'elefantes' art deco

Portugal, fabrico de loiça de Sacavém, c.1945, em faiança, decoração relevada e monocroma, marcado Gilman & Cta - Sacavém. Sinais de uso. Dim.:15,5cm.

BASE: 120 €



481 — SCAVÉM - 'Amália tocando guitarra portuguesa'

Cerâmica de Sacavém, séc.XX, decoração policroma, representando Amália Rodrigues, marcada na base. Sinais de uso. Dim.:20,5cm.

BASE: 250 €



482 — ALELUIA - Par de placas de suspensão 'crianças'

Fabrico de Aleluia, Aveiro, séc.XX, em faiança, decoração policroma vidrada, representando menino e menina observando abelha, marcadas na base. Sinais de uso, craquelé, pequeno restauro nas asas.

Dim.:11cm.

BASE: 100 €

483 — Tapeçaria de parede 'Cena de Caça'

França, séc.XX, tapeçaria de parede verdure, decoração de cena de caça com cavaleiros, bordo com flores. Sinais de uso. Dim.:204x153cm.

BASE: 500 €



484 — Tapeçaria 'Cena Galante'

França, séc.XX, tapeçaria de parede, decoração figuras em paisagem fluvial, representando cena Galante ao gosto de Boucher, bordo com flores. Sinais de uso. Dim.:166x300cm.

BASE: 900 €





485 — Par de Bêrgeres estilo Luís XV

França, séc.XIX/XX, par de poltronas em faia e tecido, estilo Luís XV, decoração policroma, com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:89x64x60cm. **BASE: 400 €**



488 — Estante de livros rotativa

Portugal, séc.XX, marchetaria de mogno e outras madeiras, com rodízios.Sinais de uso. Dim.:85x46x46cm. **BASE: 250 €**



489 — Cômada D.Maria

Portugal séc XIX, vinhático, pau santo e pau óleo, de três gavetas superiores,sendo a central de dimensões mais reduzidas e três gavetões inferiores.assenta em base moldurada e pés de balaústre. Escudetes em pau-santo. Sinais de uso. Dim:105x130x65cm **BASE: 300 €**

486 — Toucador com espelho em madeira, séc. XIX

Portugal, séc.XIX em madeira exótica, ao gosto indo-português, com duas gavetas, pegas em latão. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.:71,5x73x24,5cm. **BASE: 250 €**



487 — Candeeiro de tecto em bronze

Candeeiro de teto em bronze, séc.XX, pingentes lágrima em cristal, seis lumes em formato de vela. Sinais de uso. Dim.:80x60cm **BASE: 250 €**



490 — Mesa de jogo estilo Luís XVI

França, séc.XX, em nogueira e raiz de nogueira, tampo reversível forrado a feltro verde. Sinais de uso. Dim.:73x79,5cm. **BASE: 300 €**



491 — Quatro cadeiras estilo inglês

Quatro cadeiras em mogno, séc.XX, com tabelas vazadas e aplicações em latão, assento em pele castanha. Sinais de uso. Dim.:84,5x48x45cm. **BASE: 200 €**

492 — Armário Louceiro D. Maria de vidrinhos
Portugal, séc. XVIII/XIX, em pau-óleo, pau-santo e vinhático, de dois corpos com portas com vidrinhos. Vitrine com duas gavetas e duas portas inferiores, pés recortados. Sinais de uso e falhas.
Dim:186,5x122x52cm.
BASE: 1200 €



493 — Mesa / consola Biedermeier, séc XIX
Boémia, séc XIX, raiz de noqueira, gavetão, pés figurativos e tampo em mármore amovível.
Sinais de uso. Dim.:90x86x51cm.
BASE: 500 €



494 — Mesa de jogo
Portugal, séc.XIX, em vinhático com tampo recortado de fechar e uma gaveta. Ferragem em ferro. Sinais de uso. Dim.: 75x89x85,5cm
BASE: 250 €

495 — RALPH LAUREN HOME - Sofá três lugares
Sofá de três lugares estofado em tecido bege com decoração floral, apresenta braços enrolados eduardianos e pernas torneadas com rodízios. Marcado. Sinais de uso. Dim.:86x256x113cm.
BASE: 1500 €



496 — RALPH LAUREN HOME - Comoda em madeira decapé
Cómoda de três gavetas Ralph Lauren Home modelo “Saint Louis”, carvalho francês pintado, decapé, ferragens em latão e tampo chanfrado. Assinada, com etiqueta no verso. Sinais de uso.
Dim.:99x152x55cm.
BASE: 1500 €





497 — Par de mesas de apoio estilo D.Maria

Par de mesas de apoio em madeira lacada a cinzento e branco, tampo em mármore escuro, formato de meia lua. Sinais de uso. Dim.:80x86x36cm.

BASE: 250 €



498 — Par de espelhos de parede, séc.XIX

Portugal, séc.XIX, em madeira pintada e dourada, decoração com volutas e palmetas. Sinais de uso, restauros antigos. Dim.:65,5x33cm.

BASE: 300 €



499 — Grande Mísula

Portugal, séc.XVIII-XX, em castanho entalhado polícroma e dourado, decoração relevada e vazada, com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, vestígios de xilófagos. Dim.:83x92x29cm.

BASE: 250 €

500 — Grande applique de pingentes e contas em cristal

França, séc.XIX, metal dourado, cristal lapidado, de pingentes lágrima, 5 lumes. Pertencente ao Antigo Restaurante Garrett, Porto. Eletrificado. Sinais de uso e pequenas faltas. Dim:48x72cm.

BASE: 400 €



502 — Canapé D.João V

Portugal, séc.XVIII, em nogueira escurecida, tabelas recortadas com entalhes e ornamentos a ouro, assento amovível em seda brocada. Sinais de uso, defeitos. Dim.:173,5x1,12x60cm.

BASE: 500 €





503 — Mesa de pé de galo, séc XVIII

Portugal, D. José, pau-santo com entalhamentos, tampo polilobado e basculante assente sobre gaiola e coluna central espiralada, pernas curvas, pés de enrolamento portuguesa, sinais de uso, pequenas faltas. Dim.: 75x69cm.

BASE: 450 €

505 — Arca de tremidos

Portugal, séc. XIX, pau-santo e vinhático, decoração apainelada relevada, com frisos de tremidos, montures em metal amarelo, Pés de calote esférica moldurados. Sinais de uso.

Dim.: 65x112x55cm.

BASE: 500 €



504 — Par de cadeirões D. João V

Portugal, séc. XVIII, em castanho entalhado, decoração de concheados e vegetalista, costas vazadas, pés de garra, assento estofado a tecido azul com elementos vegetalistas. Sinais de uso, vestígio de xilófagos. Dim.: 105,5x59x50cm

BASE: 300 €

506 — Armário louceiro de vidrinhos D. Maria

Portugal, séc. XIX, em vinhático e pau-santo, cimalha decorada com friso grego e embutidos com motivos vegetalistas, com duas portas de vidrinhos com três prateleiras, contém seis gavetas. Sinais de uso. Dim.: 242x128x64cm.

BASE: 600 €



507 — Mesa de jogo D. Maria

Portugal, séc. XIX, em vinhático e outras madeiras, tampo quadrado de fechar, pernas torneadas. Sinais de uso e restauro. Dim.: 75x86x41 (aberta).

BASE: 250 €



508 — Quatro cadeiras de palhinha

Portugal, séc. XIX, em vinhático, decoração vazada e relevada, com motivos vegetalistas, espaldar vazado assento em palhinha. Sinais de uso. Dim.: 87x47x48cm.

BASE: 200 €



509 — Seis cadeiras estilo D.João V
Portugal, séc.XIX, em pau-santo, tabelas recortadas com entalhes, fundos amovíveis em couro lavrado. Sinais de uso. Dim.:53,5x98x48,5cm.
BASE: 600 €

510 — Cama de casal D. José em pau-santo
Portugal, séc.XVIII, D.José, em pau santo, decoração vazada e relevada com entalhamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso. Dim.: 171x142cm.
BASE: 350 €



511 — Par de camas D. José / D. Maria com embutidos
Portugal, séc.XVIII, pau-santo com embutidos em pau-cetim, representando vaso com flores, friso relevado, pernas de voluta terminando em garra e bola. Sinais de uso. Dim.:74x112cm a 150x111cm.
BASE: 600 €



512 — Mesa de jantar / breakfast table estilo biedermeier
Portugal, séc.XIX, mesa redonda em pau-óleo e pau-santo, estilo biedermeier, base com três pés relevados 'garras', tampo de rebater com friso embutido. Sinais de uso. Dim.:77x121cm.
BASE: 500 €



513 — Mesa de encostar D. Maria com aba
Portugal, séc.XVIII/XIX, mesa de encostar com tampo de rebater, em pau-santo, ferragens em metal dourado, com uma gaveta. Sinais de uso. Dim.:79x81x37cm a 79x81x74cm.
BASE: 350 €



514 — Candeeiro de teto Holandês em bronze
Países Baixos, séc.XVIII/XIX, estrutura em bronze, com motivos vegetalistas recortados, pingentes em cristal, com oito lumes em forma de velas. Sinais de uso, defeitos nos vidros. Dim.:105x85cm
BASE: 500 €



515 — Papeleira D. Maria, séc.XVIII

Portugal, séc.XVIII, em pau-santo, com quatro gavetas, interior com nove gavetas, escaninhos e porta, pegas em bronze. Sinais de uso. Dim.: 112x111,5x70,5cm. **BASE: 1500 €**



516 — Cómoda D. Maria em pau-santo

Portugal, séc.XIX, pau-santo entalhado, com três gavetas e três gavetões, ferragens em metal, pés relevados com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.: 100x141x60cm. **BASE: 600 €**

517 — Varandim de capela

Portugal, séc.XVIII, em talha, com decoração relevada, com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.: 79x177x15cm.

BASE: 300 €



518 — Cadeira Peniqueira D. João V

Portugal, séc.XVIII, em murta entalhada, com assento estofado a veludo, decoração com motivos vegetalistas, pernas curvas com pés de garra e bola, com penico em faiçã portuguesa do séc.XIX. Sinais de uso, pequenos restauros e defeitos. Dim.: 81,6cm.

BASE: 2000 €



519 — Par de cadeiras de sola e pregaria, séc. XVIII

Portugal, séc.XVIII, castanho entalhado, assento e espaldar alto em couro lavrado, com figuras entre motivos vegetalistas, pregaria em metal amarelo. Sinais de uso. Dim.: 141x56x52cm.

BASE: 400 €



520 — Par de cadeiras de sola e pregaria, séc. XVIII

Portugal, séc.XVIII, castanho entalhado, assento e espaldar alto em couro lavrado, com figuras entre motivos vegetalistas, pregaria em metal amarelo. Sinais de uso. Dim.: 141x56x52cm.

BASE: 400 €



521 — Armário copeiro em castanho, séc.XVII
Portugal, séc.XVII, castanho, decoração apainelada geométrica, duas portas e uma gaveta. Sinais de uso, pequenos defeitos, dano de xilófagos. Dim.:189x94x63cm.

BASE: 500 €



522 — Mesa de jantar / biblioteca francesa

França, séc.XIX, em carvalho entalhado, decoração lisa. Sinais de uso. Dim.:276x124x75cm.

BASE: 1000 €



523 — Mesa de Inglesa de jogo de rebater

Inglesa, séc. XVII, carvalho entalhado, tampo de rebater dividido em 12 lados, assente sobre tripé com coluna de balaústre. Sinais de uso, vestígios de xilófagos. Dim.: 81x85x64cm.

BASE: 200 €



524 — Mesa secretária francesa

França, séc.XVII, em noqueira, decoração lisa, uma gaveta com ferragens em ferro. Sinais de uso. Dim.:114x74x66,5cm.

BASE: 150 €



525 — Par de mísulas marmoreadas

Portugal, séc.XX, par de mísulas, em madeira entalhada, decoração marmoreada polícroma e a ouro, com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:36x63cm.

BASE: 150 €



526 — Espelho em talha dourada

Portugal, séc.XIX, em madeira entalhada e dourada, com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:45,5x55cm.

BASE: 150 €



527 — Banca de ourives

Portugal, séc.XIX/XX, em riga, com duas gavetas e chapas de trabalho em ferro. Sinais de uso. Dim.: 89x90x60cm.

BASE: 250 €



528 — Banca de ourives

Portugal, séc.XIX/XX, em riga, com duas gavetas e chapas de trabalho em ferro. Sinais de uso. Dim.: 89x90x60cm.

BASE: 250 €

530 — Lustre francês em ferro e bronze

França, séc.XIX/XX, Lustre em ferro forjado e bronze, de 12 lumes, decoração relevada e vazada com pássaros e heras. Sinais de uso. Dim.:96x90cm.

BASE: 300 €



529 — Cadeira francês Louis XIV em nogueira

França, séc.XVII, nogueira torneada com entalhamentos, estofada a linho adamascado com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:65x120x49,5cm.

BASE: 400 €



531 — Par de Bérgeres Louis XVI
França, séc.XVIII, em nogueira entalhada, estofadas em tecido. Sinais de uso. Dim.:91x59x49,5cm.
BASE: 800 €

532 — Par de fauteuils Louis XVI com banquetas
França, séc.XVIII, cabriolets, nogueira entalhada, estofados a tecido, um estampilhado no fundo. Sinais de uso. Dim.:62x58,5x40cm a 88x60x51cm.
BASE: 1200 €



533 — HANS KOGL (XX/XXI) - Candeeiro de teto com flores
Alemanha, c.1970, em latão dourado com cinco lumes, decoração de flores cerâmicas policromas. Sinais de uso. Dim.: 87cm.
BASE: 500 €



534 — Credência francesa estilo Louis XV
França, séc XX, madeira entalhada, lacada e dourada, tampo recortado em mármore, decorada com entalhamentos vegetalistas e guirlandas, pernas cabriolé. Sinais de uso. Dim.:189x74x48cm.
BASE: 500 €



535 — Par de mesas de apoio Italianas
Itália, séc.XIX/XX, madeira entalhada, policromada e dourada simulando troncos cobertos de heras, tampo octogonal marmoreado a negro. Falhas, pequenos defeitos e restauros. Dim.: 78cm
BASE: 300 €



536 — SÈVRES - Relógio 'Carruagem de Afrodite'
França, séc.XVIII-XIX, biscuit branco moldado e relevado representando figuras e querubins. Base rocóco em bronze dourado com enrolamentos vegetalistas. Mostrador em esmalte policromo. Marca na base. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos. Dim.:50cm.
BASE: 1200 €



537 — LÉVY COBLENTZ (1828-1900) - Placa / relógio de mesa em esmaltes de Limoges França, séc.XIX, moldura rocóco em bronze dourado, pintura a esmalte sobre cobre, retratando uma cena de exterior com figuras femininas e ganso, relógio incorporado no canto superior squerdo, assinada L. Colbentz. Sinais de uso. Dim.:20cm.
BASE: 750 €



538 — Relógio francês Império 'Cúpido' em bronze e porcelana França, séc.XIX, Napoleão III, bronze dourado e placas de porcelana atribuíveis a Sèvres, reservas com figuras e flores, estrutura com cariátides encimadas por cúpido. Sinais de uso. Dim.:19x39,5cm.
BASE: 300 €

539 — Relógio de mesa francês em bronze dourado e porcelana Sèvres França, séc.XIX, Napoleão III, estrutura em bronze dourado rocóco, relevado com elementos florais e querubins, aplicações em porcelana atribuível a Sèvres, rica decoração policroma com putti e flores. Sinais de uso. Dim.:50x36cm.
BASE: 350 €

540 — Centro floreira estilo Louis XVI em bronze dourado, séc.XIX

França, séc XIX, Napoleão III, recipiente em vidro moldado, base em bronze dourado, decoração relevada de grinaldas com asas em forma de cabeça de golfinho. Sinais de uso, mínima falha no bordo. Dim.:40cm.

BASE: 500 €



541 — Credência estilo Luís XV

França, séc.XIX/XX, madeira entalhada e dourada, decoração de volutas e motivos vegetalistas. tampo em mármore. Sinais de uso, vestígios de xilófagos.

Dim.:90x117x75,5cm.

BASE: 500 €





542 — Atribuído a PIERRE PHILIPPE THOMIRE (1751-1843) - Grande Surtout de Table
 França, c.1820, período Restauração, grande centro plateau em bronze dourado e cinzelado, decoração neoclássica de enrolamentos vegetalistas, pedestal com reservas com cisnes, forma oval com três elementos espelhados. Estojo. Sinais de uso. Dim.:54x152cm.

BASE: 4000 €

543 — Placa da Real Fábrica de Capodimonte, 'Adão e Eva'

Itália, séc XIX, porcelana moldada polícroma representando expulsão de Adão e Eva do paraíso pelo arcanjo Jophiel, rica moldura em madeira ebanizada e bronze com inclusão de ágata e lápis lazuli, marca N coroado..Sinais de uso Dim.:21x17cm; total 49x44cm.

BASE: 400 €



544 — Par de candelabros Império em bronze dourado e jaspe

França, séc.XIX, Napoleão III, bronze dourado e jaspe decoração relevada de motivos vegetalistas, assentes am plinto de jaspe e quatro pernas estilizadas. Sinais de uso.. Dim.:39cm.

BASE: 300 €

545 — Mesa candeeiro

guéridon em bronze e ónix
 França, séc.XIX, em bronze dourado e ónix verde, decoração rocaille relevada de enrolamentos vegetalistas. Adaptado a electricidade. Sinais de uso. Dim.:154cm.

BASE: 500 €



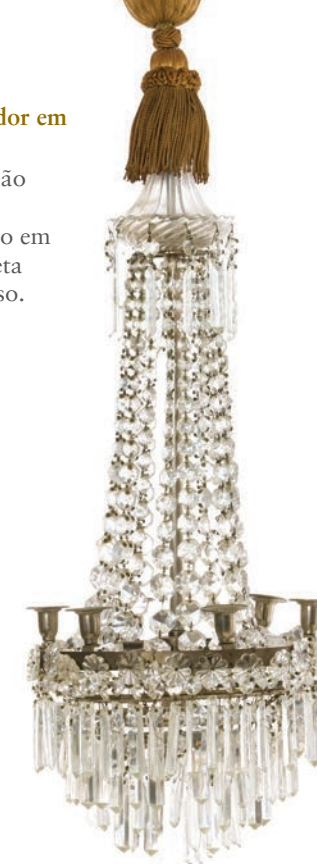


546 — Grande placa de Caça em madeira entalhada da Floresta Negra
Alemanha, Floresta Negra, séc.XIX, madeira esculpida e entalhada, representando veado e faisão. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.: 114x55cm.
BASE: 350 €

547 — Grande Relógio entalhado da Floresta Negra
Alemanha, Floresta Negra, séc.XIX, relógio de lareira em madeira esculpida, representando cena de caça com cão e veado. Mostrador com numeração romana. Sinais de uso. Dim.: 52x52cm.
BASE: 600 €



549 — Cômida e toucador em talha
França, séc.XIX, Napoleão III, em mogno e raiz de mogno entalhado, tampo em mármore, com uma gaveta e três portas. Sinais de uso. Dim.:86,5x113x56 cm
BASE: 100 €



550 — Lustre de pingentes
Lustre em cristal, séc.XX, de 6 lumes, pingentes lapidados e rosetas. Sinais de uso. Dim.:100x34,5cm.
BASE: 200 €



551 — Par de apliques de pingentes
França, séc.XX, apliques de dois lumes, pingentes em vidro lapidado laranja. Eletrificado. Sinais de uso. Dim.:34cm.
BASE: 250 €



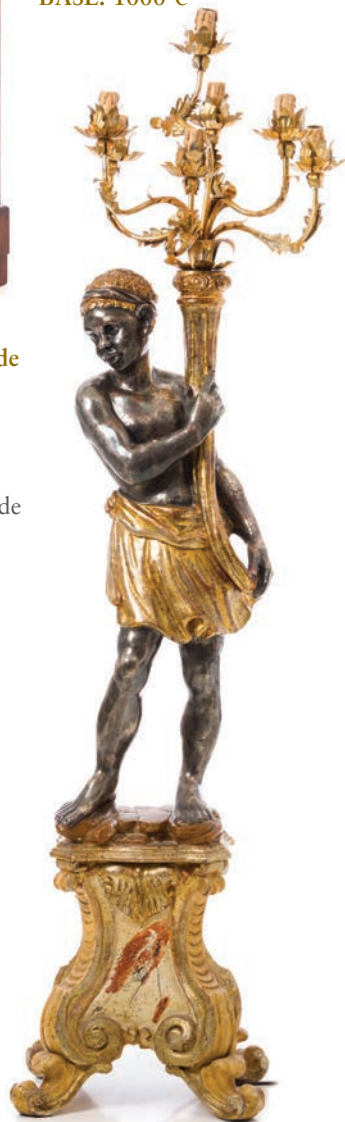
552 — Secretária a abattant estilo Biedermeier
 França, séc XIX, em nogueira e raiz de nogueira, tampo em mármore, base, grande gaveta com interior de seis gavetas e uma prateleira, três gavetas externas. Sinais de uso.
 Dim.:150x95x44cm.
BASE: 1000 €



556 — Cômoda D.Maria
 Portugal, séc.XIX, D.Maria, em vinhático e pau-santo, com três gavetas e três gavetões. Puxadores com aplicações em osso. Pés recortados e pilastras com enrolamentos vegetalista. Sinais de uso e xilófagos.
 Dim.:106x144x70cm.
BASE: 350 €

553 — Candeeiro de pé ‘mourisco’ em talha
 Espanha, séc.XX, de sete lumes, madeira entalhada, dourada e prateada e metal pintado, representando figura mourisca segurando candelabro, assente em plinto de enrolamentos vegetalista. Eletrificado.
 Dim.:180cm.
BASE: 600 €

554 — Par de cadeiras inglesas de secretária, Regência
 Inglaterra, c.1820, período Regência, em mogno entalhado, pernas de sabre e braços de enrolamentos, estofadas, Sinais de uso. Dim.:83,5x52x47cm.
BASE: 200 €



555 — Secretária de gradinha em pau-santo
 Portugal, séc.XIX, em pau-santo e espinheiro, tampo de gradinha, quatro gavetas e nicho central, interior com quatro gavetas, decoração vazada, recortada e relevada. Sinais de uso, defeitos. Dim.:122x117x55,5cm.
BASE: 300 €



557 — Mesa de abas D. Maria em pau-santo
 Portugal, séc.XVIII, D.Maria em pau-santo, mesa de abas com uma gaveta. Sinais de uso. Dim.: 77x87x89cm (aberta)
BASE: 650 €

558 — Mesa pé-de-galo D.José em pau-santo
 Portugal, séc.XVIII, em pau-santo, tampo de rebater, coluna central torneada, pernas curvas, pés de garra e bola. Sinais de uso, desgaste e defeitos. Dim.:79,5x81,5x73cm.
BASE: 650 €





559 — Canapé D.João V em nogueira
Portugal, séc.XVIII, em nogueira, D.João V, decoração entalhada e vazada. Sinais de uso. Dim.: 102x191x66cm.
BASE: 650 €



561 — Arca gótica
França ou Alemanha, séc. XVI, forma paralelepípedica, com saial, carvalho com rica com decoração entalhada de arrendado gótico, ferragens em ferro. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos. Dim.:58x168x53cm.
BASE: 1200 €

560 — Par de contadores em pau-santo, séc.XIX
Portugal, séc.XIX, em pau-santo, com guarnições de tremidos, sete gavetas simulando nove, trempe com pés e travamentos torneados. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos. Dim.:130,5x76x42cm.
BASE: 1500 €



562 — Barretina D. Maria
Portugal, séc.XVIII, D.Maria, madeira forrada a couro e veludo, decoração de gravados a ouro, fechadura em bronze. Sinais de uso, desgaste. Dim.:29,5cm.
BASE: 750 €

**563 — Espadim de Cerimónia Imperial Brasileiro - D. Pedro I Brasil, c.1830, fabrico francês, espadim de cerimónia bronze dourado a ormoulu, lâmina em ferro damasquinado e bainha, Armas Imperiais Brasileiras de D. Pedro I. Sinais de uso, desgaste no couro da bainha. Dim.:82cm.
BASE: 1600 €**



564 — Escultura Helenística ‘Tanagra’ em terracota

Grécia, séc.III A.C, escultura em terracota representando figura feminina sentada em rochedo, cabelos apanhados em chignon, usando chiton e himation drapeado ao colo, vestígios de engobes brancos. Sinais de uso, pequenas faltas e restauros.

Dim.:16cm.

BASE: 700 €



565 — Escultura de Hermes em cobre, séc.XIV/ XV

Itália, séc. XIV/XV, escultura da Renascença em cobre representando Hermes. Sinais de uso. Dim.:25 cm.

BASE: 700 €



566 — Pixide em prata Espanhola, Séc. XV/XVI

Espanha, séc.XV/XVI, prata cinzelada, interior dourado a vermeil, decoração de gomos relevados, frisos moldurados e enrolamentos vegetalistas, inscrição em latim de Mateus 26:26. Marcada na base. Sinais de uso, pequenas mossas. Peso.: 146,75g.Dim.:9cm.

BASE: 1500 €



567 — Pente de adorno tardo-gótico em marfim

França ou Itália, séc.XV, em marfim entalhado com representação de enrolamentos vegetalistas e animais. Sinais de uso, mínimas faltas nos dentes. Dim.:10 cm.

BASE: 1500 €

568 — Placa em marfim ‘Julgamento da Páris’, séc.XVII

França, Dieppe, séc.XVII, em marfim entalhado e relevado com representação de julgamento de Páris, marcas possessórias no verso, moldura em madeira. Dim.:18x15,5 cm.

BASE: 600 €





569 — Tabuleiro de xadrez Mogol
Índia mogol, séc. XVII, marchetaria em teca e marfim de círculos secantes com elementos florais e enrolamentos, ao centro tabuleiro de xadrez. Friso moldurado em noqueira de época posterior. Sinais de uso, vestígio de xilófagos no friso. Dim.: 64x89 cm.
BASE: 900 €



572 — Pequeno tabuleiro Indo-Português em filigrana
Índia portuguesa, séc. XVIII, filigrana de prata recortada, com enrolamentos e conteados no bordo. Sinais de uso. Peso aprox.: 95,454gr. Dim.: 12x9cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 250 €



570 — Borrifador de água de rosas Mogol em prata, séc. XVIII
Índia Mogol, séc. XVIII, prata cinzelada, relevada e vazada, decoração de elementos vegetalistas e gomos dimanantes, terminal em forma de flor. Sinais de uso e pequeno defeito na base. Peso aprox.: 249,62gr. Dim.: 23,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 300 €



571 — Cofre de casamento miniatura em prata indo-portuguesa
Prata e filigrana de prata indo-portuguesa, séc. XVIII, decoração vegetalista e flores. Sinais de uso. Peso aprox.: 92,34gr. Dim.: 7x8x5,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 1600 €

573 — Pequeno cofre Indo-Português em filigrana
Índia, séc. XVIII, filigrana de prata portuguesa, recortada com enrolamentos Sinais de uso. Peso aprox.: 85,19gr. Dim.: 3x6x4,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 250 €



574 — Perfumador Indo-português em Filigrana
Índia, séc. XVIII, filigrana de prata portuguesa, recortada com enrolamentos. Sinais de uso. Peso aprox.: 94,55gr. Dim.: 5,5cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 250 €



575 — Borrifador de água de rosas em prata Egípcia
Prata egípcia, c.1900, decoração cinzelada e relevada com pássaros e flores. Marcado. Sinais de uso. Peso aprox.:216,50gr. Dim.:21cm. Ao abrigo DL 120/17.
BASE: 160 €



576 — Incensório egípcio em prata
Prata egípcia, c.1900, decoração incisa com elementos vegetalistas, cobertura em cúpula vazada e encimada po uma lua crescente. Marcado. Sinais de uso. Peso aprox.: 234,42gr. Dim.: 20cm.
BASE: 180 €



577 — Torre de especiarias Judaica em filigrana, Besamim
Filigrana de prata Judaica, 925, decoração relevada e vazada. Sinais de uso. Marcada 'Shoham'. Peso aprox.: 189,70gr. Dim.: 29cm.
BASE: 180 €



579 — Par de colunas Anglo-indianas, séc.XIX
Par de colunas birmanesas Anglo-indianas, c.1880, em madeira exótica, decoração vazada e recortada motivos florais, assentes em pés de elefante. Sinais de uso. Dim.:96,5x32x32cm.
BASE: 750 €

578 — Consola Anglo-Indiana
Anglo-Indiana, séc.XIX, em sissó ricamente entalhado, relevado e vazado com enrolamentos vegetalistas, pés de enrolamentos de acanto, travejamento encimado por ave. Sinais de uso, pequenos defeitos e falhas. Dim.:75x123x62cm.
BASE: 1200 €



580 — Mesa de jantar
Composta por porta Indiana Mogol, Haveli, séc.XIX, em teca entalhada com enrolamentos vegetalistas, estrutura em ferro e tampo em vidro. Sinais de uso, patine de oxidação. . Dim.:75,5x270x147,5cm.
BASE: 2500 €





581 — Tsuba Namban com navio Europeu, Kurofuné

Japão, séc.XVII, período Edo (1615-1868), tsuba Namban em ferro forjado com incrustações a ouro, representando navio europeu. Sinais de uso. Dim.:7x6,7cm.

BASE: 400 €

582 — Tsuba Namban em bronze com Portugueses

Japão, séc.XVI/XVII, período Momoyama / Edo, tsuba Namban em bronze com vestígios de ouro, decoração incisa de cortejo de portugueses, figura executando acrobacia a cavalo e cão.

Sinais de uso. Dim.:8,3x7,8cm.

BASE: 1500 €



583 — Tsuba Namban com dragão e letras do alfabeto

Japão,séc.XVII, período Edo (1615-1868), ferro forjado com vestígios de ouro, com representçãõ de dragão e letras do alfabeto latino em relevo. Sinais de uso. Dim.:7,2x7cm.

BASE: 800 €

584 — Tsuba Namban com navio europeu, Kurofuné

Japão, séc.XVII, período Edo (1615-1868), ferro forjado e relevado, representando barco europeu e cruz Cristã. Sinais de uso. Dim.:7,3x7,3cm.

BASE: 500 €



585 — Cruz Namban com buda
Japão, período Edo, séc.XVIII, cruz Namban em ferro, com a figura de Amida Nyorai no centro em lugar da figura de Cristo, onde é tradicionalmente colocada. Dim.: 25x19,5 cm.

BASE: 1800 €

586 — Mesa escrivaninha Bundai em laca Namban

Japão, séc.XVII período Edo mesa de escrita bundai, criptoméria lacada e ouro hiramaki-e, incrustações de madrepérola, representando aves, árvores e pagodes, frisos geométricos, saial recortado. Mínimas falhas. Dim.:15,5x54x33 cm.

BASE: 2500 €



587 — Colcha ou Pano de Armar bordado Indo-Português

Indo-Portuguesa, séc.XVII, bordado a seda sobre tela de linho e algodão, decoração polícroma de ornato vegetalista com animais selvagens, pavões, lebres e cavaleiros portugueses, reserva central com pelicano. Sinais de uso, gasto no tecido. Dim.:254x180cm.

BASE: 1000 €



589 — Grande tapete persa Tabriz
Irão, meados do séc.XX, fio de seda e algodão polícromo, decoração de motivos vegetalistas estilizados. Sinais de uso. Dim.:295x397cm.

BASE: 1200 €

590 — Tapete Persa Kashan
Irão, meados séc.XX, fio de lã e algodão polícromo de motivo vegetalista estilizada. Sinais de uso. Dim.:296x250cm.

BASE: 400 €





591 — Tapete Marroquino
Marrocos, séc.XX,
fio de lã polícromo,
decoreção de motivos
geométricos. Sinais de uso.
Dim.:210x117cm.
BASE: 200 €

594 — Passadeira Turca em lã
Turquia, séc.
XX, fio de
lã, , decoreção
polícroma
com motivos
geométricos.
Sinais de uso.
Dim.:265x80cm.
BASE: 150 €



595 — Passadeira persa patchwork
Irão, séc.XX,
patchwork em fio
de lã, decoreção
polícroma
com motivos
geométricos
e vegetalistas,
formato
retangular. Sinais
de uso, desgaste.
Dim.:124x357cm.
BASE: 200 €



592 — Tapete Persa Shiraz
Irão, meados séc.XX,
fio de lã polícroma de
motivos vegetalistas e
geométricos. Sinais de uso.
Dim.:205x290cm.
BASE: 350 €



593 — Tapete Marroquino
Marrocos, séc.XX, fio de
lã polícroma de motivos
geométricos. Sinais de uso.
Dim.:145x221cm.
BASE: 200 €



596 — Tapete persa patchwork
Irão, séc.XX,
patchwork em fio
de lã, decoreção
polícroma com
motivos geométricos
e vegetalistas. Sinais
de uso, desgaste.
Dim.:239x170cm.
BASE: 200 €



597 — Pano de Armar com Crucifixo
Portugal, séc.XIX, veludo bordado com aplicações e lantejoulas, estrelas, motivos vegetalistas e crucifixo ao centro. Sinais de uso, pequenas manchas. Dim.:130x196cm.
BASE: 500 €



598 — Pano de Armar com Crucifixo
Portugal, séc.XIX, veludo bordado com aplicações e lantejoulas, estrelas e crucifixo ao centro. Sinais de uso. Dim.:116x175cm.
BASE: 500 €



599 — Coroa em metal dourado e prateado, séc.XVII/XVIII
Portugal, séc.XVII/XVIII, metal dourado e prateado, decoração relevada e vazada com concheados, volutas e conteados encimada por esfera e cruz latina. Aplicação de vidros coloridos. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso: 304g. Dim.:17,5cm.
BASE: 250 €



600 — Coroa em prata
Prata portuguesa, contraste águia 833 (1938-1984), decoração relevada e vazada com volutas, elementos vegetalistas e flores, encimada com esfera e cruz latina. Sinais de uso. Peso aprox.: 136g. Dim.: 17cm
BASE: 200 €



601 — Coroa em prata Colonial Espanhola, séc.XVIII
Prata Colonial Espanhola, séc.XVIII, decoração relevada e vazada com folhas, enrolamentos vegetalistas e caneluras. Sino no interior e topo com cruz latina. Sinais de uso, pequenos defeitos. Peso aprox.: 501,32gr. Dim.: 20cm. Ao abrigo DL 120/2017.
BASE: 750 €



602 — Naveta em prata Italiana, séc.XVIII
Prata italiana, séc.XVIII, marcada 'ADL', relevada de elementos vegetalistas e volutas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 280,65gr. Dim.: 18,5cm. Ao abrigo DL 120/17.
BASE: 800 €



603 — Pia de água benta Carmelita em prata

Prata Italiana 900, séc.XIX/XX, decoração relevada e vazada, com Senhora do Carmo com Menino, volutas e elementos vegetalistas. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso aprox.: 310,81gr. Dim.: 33cm.

BASE: 500 €

605 — Turíbulo em prata

Prata portuguesa, contraste javali II 833 (1887-1937), marca de ourives de 'Cândido Joaquim Correia (reg.1890-1940)', decoração relevada e vazada de volutas, flores, elementos vegetalistas e pingentes. Sinais de uso. Peso aprox.: 431,15gr. Dim.: 62cm.

BASE: 500 €



604 — Custódia francesa em prata e bronze, séc.XIX

França, séc XIX, parte superior em prata dourada Minerva, ostensório em vidro rodeado por feixe de raios e encimado por uma cruz latina em esmalte. Fuste em bronze dourado, ricamente cinzelado com símbolos da Eucaristia e pedras. Sinais de uso. Dim.:74cm.

BASE: 2750 €



606 — Talha 'Querubins'

Portugal, séc.XVIII, madeira entalhada figurativa querubins, decoração policroma e a ouro. Sinais de uso e desgaste. Dim.:75x48cm.

BASE: 850 €



607 — Peanha em talha com anjos séc.XVIII/XIX

França, séc.XVIII/XIX, madeira entalhada, decoração policroma e a ouro, relevada, representando cabeças de anjo aladas. Sinais de uso, falhas. Dim.:33x36,5cm.

BASE: 350 €



608 — Par de espelhos 'querubins' em talha

Par de espelhos em talha com querubins, decoração relevada e vazada. Sinais de uso, vestígios de xilófagos. Dim.:30cm.

BASE: 500 €



609 — Moldura em talha com querubins

Portugal, séc.XIX/XX, madeira policroma, entalhada com volutas e par de querubins segurando coroa. Ao centro pergaminho iluminado com brasões, datado de 1660. Sinais de uso, pequenas falhas. Dim.:150x96cm.

BASE: 600 €



610 — Par de mísulas com putti

Portugal, séc.XIX/XX, castanho entalhado, decoração de putti e motivos e enrolamentos vegetalista. Sinais de uso, vestígios de xilófagos. Dim.:28,5cm.

BASE: 150 €



611 — Par de molduras francesas em talha dourada com páginas do Evangelho

França, séc.XIX, par de molduras / porta-retrato em talha dourada, encimadas por Sagrado Coração de Jesus, com páginas do evangelho aguareladas. Sinais de uso. Dim. das folhas:23x18,5cm. Total 57x33cm.

BASE: 400 €



612 — Banqueta

Portugal, séc.XVII, composta por 6 tocheiros em madeira policroma a ouro. Sinais de uso. Dim.:65cm.

BASE: 350 €

613 — Par de tocheiros em talha dourada
Portugal, séc.XIX, tocheiros em madeira entalhada e dourada, arandelas em metal pintado. Sinais de uso. Dim.:97cm.

BASE: 350 €





614 — Grande registo relicário Italiano em talha
Itália, séc.XVIII, talha dourada relevada e vazada, com enrolamentos vegetalistas, interior com relíquias de vários Santos, medalhão em cera e gravuras, aplicações de diversos materiais. Sinais de uso.
Dim.:51x47,5cm.
BASE: 1800 €



617 — Presépio
Portugal, séc.XVIII, esculturas em madeira entalhada, rica decoração policroma representando Maria, José e Menino Jesus. Cajado em madeira com flores em metal, Sinais de uso, pequenos defeitos, repintes. Dim: maior 126cm.
BASE: 4500 €

615 — Oratório pintado, séc. XVII

Portugal, séc.XVII, madeira entalhada, decoração policroma e a ouro, representando 4 Santos no verso das portas, talha de volutas e enrolamentos vegetalistas, com 2 cabeças de anjo. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros. Dim.:137x80,5x27cm.
BASE: 2500 €



618 — Par de Querubins
Portugal, séc.XVIII, castanho entalhado. Sinais de uso. Dim.:52,5cm. e 55cm.
BASE: 500 €



619 — Nossa Senhora da Conceição

Portugal, XVIII/XIX, escultura em madeira policroma e ouro, de belo apontamento, Senhora representada de pé de mãos postas, assente em calote esférica com cabeças de anjo aladas. resplendor em prata, redoma. Sinais de uso, gasto. Dim.:59cm. DL 120/17.

BASE: 1500 €

621 — Nossa Senhora da Conceição, indo-portuguesa

Indo-portuguesa, séc.XVII/XVIII, em teca dourada e policromada, face e mãos em marfim, a figura representada de pé, de mãos postas em oração, assente em 2 serpentes. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.:21cm.

BASE: 500 €



620 — Nossa Senhora da Conceição

Portugal, XVIII, notável escultura em buxo, decoração policroma e a ouro, de belo apontamento, Senhora representada de pé de mãos postas em oração, assente em núvem com cabeças de anjo aladas. Sinais de uso, desgaste. Dim.:35cm.

BASE: 2500 €



622 — Santo António com Menino

Portugal, séc. XVIII, madeira de buxo de belo entalhamento e relevada com decoração policroma e ouro. Sinais de uso, mínimas falhas. Dim.:31cm.

BASE: 1600 €



623 — Santo António com Menino Jesus

Portugal, séc.XVIII, madeira entalhada e pintada, decoração policroma e a ouro e relevada, o Santo representado de pé segurando livro com Menino Jesus sentado. Sinais de uso, pequenas faltas. Dim.:59cm.

BASE: 1500 €



624 — São José com Menino Jesus

Portugal, séc.XVIII/XIX, escultura em madeira, decoração policroma e a ouro, vara de açucenas e resplendor em prata. Peanha em talha dourada. Sinais de uso, pequenas falhas. Dim.:34,5cm. Ao abrigo DL120/17.

BASE: 350 €

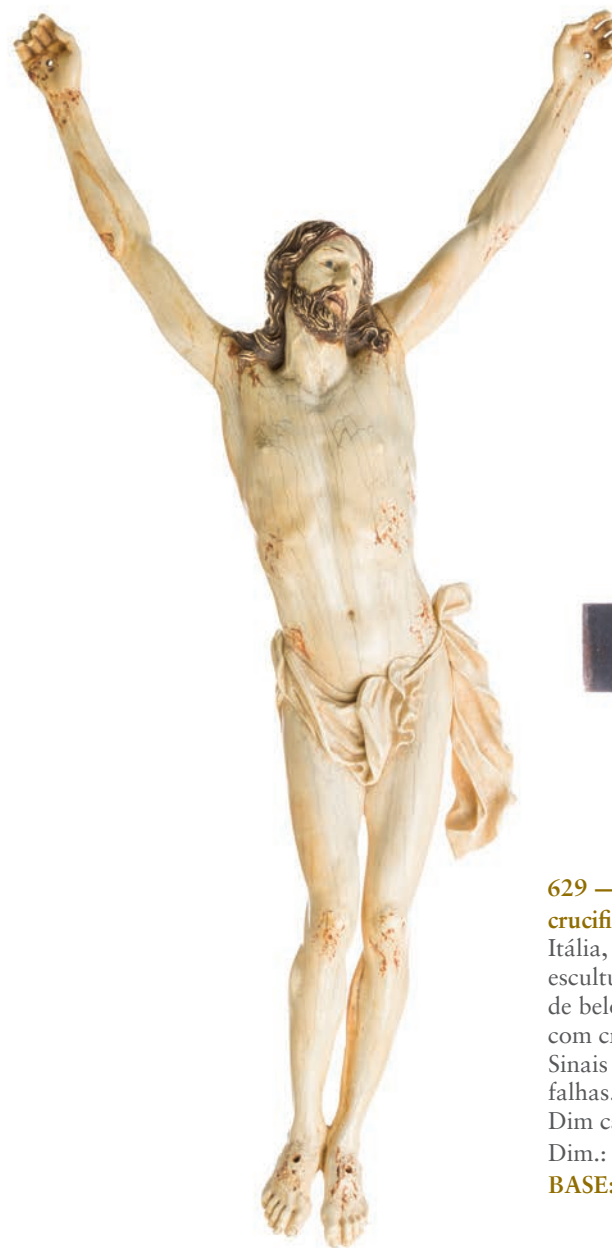


625 — Menino Jesus Salvador do Mundo
Portugal, séc.XVIII/XIX, escultura em madeira policroma, vestes em algodão. Sinais de uso, pequenas falhas. Dim.: 29cm.
BASE: 500 €



626 — Menino Jesus Salvador do Mundo
Espanha, séc.XVIII, segundo modelo de Juan Martinez Montañes, madeira entalhada, decoração policroma. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.:60cm.
BASE: 1200 €

627 — Querubim
França. Séc.XVIII, escultura em madeira de belo apontamento representando anjo querubim de mãos postas em oração. Decoração policroma e a ouro. Sinais de uso. Dim.:36cm.
BASE: 400 €



628 — Cristo em marfim
Espanha, séc.XIX, escultura em marfim representando Cristo. Sinais de uso.
Dim cabeça-pés: 40cm
Dim total.:51cm.
BASE: 1500 €

629 — Cristo crucificado
Itália, séc.XVIII, escultura em marfim de belo apontamento, com cruz em madeira. Sinais de uso, mínimas falhas.
Dim cabeça-pés: 35cm.
Dim.: 63x32cm.
BASE: 1000 €



630 — Nossa Senhora da Conceição, séc.XVII/XVIII

Indo-portuguesa, séc.XVII/XVIII, em marfim, com cabelo tingido, imagem representando Nossa Senhora da Conceição. Sinais de uso, pequenas falhas. Dim.:15,7cm.

BASE: 400 €



631 — Calvário Indo-português

Indo-português, séc.XVII, grupo escultórico em marfim, prata e ébano, representando Cristo crucificado, N. Senhora, S.João Evangelista e S. Maria Madalena, aplicações em prata incisa e relevada de motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:74,5cm.

BASE: 3500 €

632 — Cristo Indo-português com Cruz, séc.XVIII

Indo-português, séc.XVIII, figura em marfim, cruz e base em pau-santo, resplendor e guarnições em prata, contraste de Lisboa (1887-1937). Sinais de uso. Dim. Cristo: 22,5x16,5 cm. Dim. total: 97x40,5cm.

BASE: 1000 €



633 — Cristo gótico em madeira Flamengo, séc.XV, em madeira esculpida com vestígios de policromia. Faltas e defeitos, vestígio de xilófagos. Dim:58cm

BASE: 1500 €

634 — Nossa Senhora Coroada com Menino Jesus em pedra de ançã

Portugal, séc.XIV/XV, escultura em pedra de ança, policromada. Sinais de uso, faltas na policromia. Dim.:26 cm.

BASE: 600 €



635 — Pia de água benta 'Sagrado Coração de Maria' em vidro coalhado

Espanha ou Boémia, séc.XVIII, vidro coalhado, pia decorada com esmaltes a fogo, parte superior pintada com motivos vegetalistas, com gravura de Sagrado Coração de Maria ao centro. Sinais de uso, defeito. Dim.:28cm.

BASE: 100 €



636 — Cabeça processional de Nossa Senhora
Portugal, séc.XVII/XVIII, cabeça de imagem de vestir em talha policroma representando busto de Nossa Senhora, olhos em vidro. Sinais de uso, falhas e desgaste.
Dim.:24,5cm.
BASE: 300 €



638 — São Lourenço
Portugal, séc.XVII, em madeira pintada policroma e a ouro. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos.
Dim.:54cm.
BASE: 300 €



637 — Imagem de roca 'Senhor da Cana Verde', séc. XVIII
Portugal, séc.XVIII, imagem de roca articulada, em madeira entalhada e policromada, Sinais de uso, pequenos defeitos e faltas.
Dim.:46cm.
BASE: 800 €



639 — Oratório D.José em pau-santo
Portugal, séc.XVIII, em pau-santo entalhado, decoração vazada e relevada, com motivos vegetalistas, fundo pintado decorado a ouro fino. Sinais de uso. Dim.: 160x87x39cm.
BASE: 350 €



640 — Baldaquino pintado
Portugal, séc.XVIII e XX, madeira policroma decoração marmoreada e a ouro, reserva central recortada com retábulo representando São Bento e Sant'Anna do séc.XVIII. Sinais de uso.
Dim.:76x133x41,5cm.
BASE: 400 €



641 — Mísula em talha dourada
França, séc.XIX, em madeira entalhada dourada, relevada, com motivos vegetalistas. Sinais de uso, defeitos.
Dim.:40,5cm.
BASE: 100 €



642 — Menino Jesus
Portugal, séc.XVIII, Menino Jesus em madeira entalhada, decoração policroma e a ouro, motivos vegetalistas relevado, resplendor em prata e ouro, assente peanha em talha dourada. Vestido (moderno) e atributos. Sinais de uso. Dim.:39cm.
BASE: 1500 €



644 — Menino Jesus
Portugal, séc.XVIII/ XIX, madeira entalhada, vestido da época bordado a prata, resplendor e vara crucifera em prata, assente em peanha de talha dourada relevada com motivos vegetalistas. Sinais de uso, pequeno defeito. Dim.:50cm.
BASE: 600 €



645 — Menino Jesus
Portugal, séc.XIX, escultura em madeira com decoração policroma, vestes em tecido com lantejoulas, peanha em madeira dourada. Sinais de uso, pequenas faltas, repintes. Dim.: 44cm
BASE: 450 €



648 — Nossa Senhora da Conceição
Portugal, XIX, Nossa Senhora de pé segurando terço, assente em núvem com cabeças de anjo aladas, madeir policroma e ouro, resplendor em prata, com redoma e base. Sinais de uso. Dim.:66cm. Ao ab. DL120/17.
BASE: 450 €



646 — Sant'Ana ensinando N. Senhora a ler
Portugal, séc.XVIII, escultura em madeira, decoração policroma e a ouro. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.:34cm.
BASE: 500 €



647 — Calvário
Portugal, séc.XVIII, em madeira entalhada, decoração relevada policroma e a ouro, resplendor e tabela em prata. Sinais de uso, mínimos defeitos. Dim.:96cm. Ao ab.DL 120/17.
BASE: 1200 €



649 — Santo António da Sacola

Portugal, séc.XVIII/XIX, em madeira pintada, base marmoreada, resplendor e vara crucífera em prata. Representado de pé segurando Menino Jesus com mão dentro da sacola. Sinais de uso. Dim.:34cm. Ao ab. DL 120/2017.

BASE: 300 €



650 — Santo António com Menino

Portugal, séc.XVIII/XIX, escultura em madeira pintada, decoração policroma e a ouro. Sinais de uso, defeitos. Dim.:17,5cm.

BASE: 150 €



651 — Santo António com Menino

Portugal, séc.XIX, escultura em madeira pintada e relevada, decoração policroma e a ouro. Sinais de uso, falhas. Dim.:38,5cm.

BASE: 300 €



654 — Nossa Senhora da Conceição

Portugal, séc.XVIII/XIX, madeira entalhada, decoração relevada policroma e a ouro, a figura de pé de mãos postas em oração assente em núvem com três cabeças de anjos e pontas da lua sobre calote esférica com serpente. Sinais de uso, desgaste. Dim.:26,5cm.

BASE: 500 €



655 — Nossa Senhora da Conceição

Portugal, séc.XIX, escultura em madeira, decoração policroma e a ouro. N. Senhora representada de pé ladeada por anjos. Sinais de uso, faltas. Dim.:35cm.

BASE: 300 €



656 — Pietá

Escultura Portuguesa em madeira, séc.XIX, decoração relevada e policroma e a ouro, representando pietá. Sinais de uso. Dim.:45cm.

BASE: 350 €



652 — Santo António com Menino

Portugal, séc. XIX, escultura em madeira, decoração policroma e a ouro. Peanha em talha dourada. Sinais de uso, pequenas falhas. Dim.:38,5cm.

BASE: 250 €

653 — Santo António com Menino em marfim

Ibérica, c.1960, escultura em marfim, decoração relevada, com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:27,5cm.

BASE: 200 €



657 — Santa de mãos postas

Portugal, séc.XVII/XVIII, em madeira, decoração relevada, policroma e a ouro, com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:23,5cm.

BASE: 150 €



658 — São João Baptista

Portugal, séc.XIX, escultura em terracota representando São João Baptista com o cordeiro, decoração policroma. Sinais de uso. Dim.: 54cm.

BASE: 700 €





659 — ESCOLA FRANCESA, Séc.XIX - Maria Madalena
Óleo sobre cartão, cópia do original de Ticiano Vecellio (1490-1576). Emoldurado.
Sinais de uso. Dim.:21x17cm.
BASE: 200 €



662 — ESCOLA ITALIANA, Séc.XVII -
Arcebispo de Milão
Óleo sobre madeira.
Moldura em talha dourada. Sinais de uso, desgaste.
Dim.:42x50,5cm.
BASE: 450 €



660 — ESCOLA FLAMENGA, Séc.XVII
-S.João Batista
Óleo sobre cobre, emoldurado. Sinais de uso, falhas na camada pictórica. Dim.:28,5x20,5cm.
BASE: 500 €



661 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc.XVIII -
Aparição da Virgem com Menino a S. Francisco
Óleo sobre madeira, moldura em talha dourada.
Sinais de uso. Dim.:21x16cm.
BASE: 500 €



663 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc.XVIII -
Virgem entrega o rosário a São Domingos
Óleo sobre tela, representando a consagração da Ordem dos Dominicanos. Moldura em madeira policroma marmoreada. Sinais de uso.
Dim.:33x41,2cm.
BASE: 400 €



664 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc.XVIII -
Nª. Senhora da Conceição orlada de flores
Óleo sobre tela, Sinais de uso. Moldura em talha dourada e pintada. Dim.:44x32,5cm.
BASE: 500 €



665 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc. XVIII/XIX - Almas do Purgatório
Óleo sobre tela, inscrição ao fundo: 'IRMÃOS QUE PASSAIS ENQUANTO VIVEIS LEMBRAIVOS DE NOS QUE NADA PERDEIS'. Emoldurado. Sinais de uso, tela colada em madeira.
Dim.:77x69,5cm.
BASE: 400 €

667 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc. XVIII/XIX - São Miguel Arcanjo matando o Dragão
Óleo sobre tela. Emoldurado. Sinais de uso, tela colada em madeira.
Dim.:76,5x69,5cm.
BASE: 400 €



668 — ESCOLA ESPANHOLA, Séc.XVII - Cristo carregando Cruz
Óleo sobre tela. Sinais de uso, restauros. Dim.:166x105cm.
BASE: 2500 €

669 — ESCOLA FRANCESA, Séc.XVII - São Vicente de Paulo
Óleo sobre tela Sinais de uso, pequenas e restauros. Dim.:98x71cm.
BASE: 500 €





670 — ESCOLA
ESPANHOLA Séc.XVII -
S.Tomás de Aquino
Óleo sobre tela colada em
madeira. Sinais de uso, falhas
e defeitos. Dim.:100x80cm.
BASE: 800 €



672 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc.XVIII -
Santo António com Menino
Óleo sobre madeira. Sinais de uso.
Dim.:44x56,8cm.
BASE: 250 €



673 — ESCOLA PORTUGUESA Séc.XVIII - Arrependimento de S. Pedro
Óleo sobre madeira. Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:42,5x31,5cm.
BASE: 700 €



674 — ESCOLA PORTUGUESA Séc.XVIII -
N.Senhora Dolorosa
Óleo sobre madeira. Sinais de uso.
Dim.:23x19,5cm.
BASE: 250 €

671 — ESCOLA
PORTUGUESA, Séc.XVII
- Santa Inês de Assis, Santa
Clara e Santa Coleta
Óleo sobre tela. Sinais
de uso, reentelado,
restauros, falhas e defeitos.
Dim:100x96cm.
BASE: 1200 €





675 — ESCOLA ITALIANA, Séc.XVII - 'La Madonna del Gatto'

Óleo sobre madeira, segundo original de Federico Fiori Barocci (1528-1612) - La Madonna del gatto. Emoldurado. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros antigos. Dim.:90x113cm. **BASE: 1000 €**



678 — ESCOLA HOLANDESA, Séc.XVII/ XVIII - 'Natureza Morta com flores'

Óleo sobre tela. Sinais de uso, craquelê. Dim.:80x59 cm **BASE: 600 €**

676 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc.XVII - Sagrada Família
Óleo sobre tela. Moldura em talha dourada. Sinais de uso. Dim.:49x63cm. **BASE: 800 €**



679 — LOUIS MAIGRET FILS (1705-1777) (Atribuição) - Retrato de Senhora
Óleo sobre tela, inscrição no verso 'Peint par Maigret en Avril 1767'. Dim.:48x39,5 cm **BASE: 700 €**





680 — Seguidor de JAN VAN KESSEL (I)
(1626-1679) - Menino Jesus Salvador do Mundo
Óleo sobre tela, Escola Flamenga do Séc.XVII, representando Menino Jesus Salvador do Mundo em cartela de flores. Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:88x72cm.
BASE: 2500 €



681 — ESCOLA ITALIANA, Séc. XVII - Eva colhendo o fruto proibido
Óleo sobre tela, reentelado. Craquelé.
Dim.:106x157cm.
BASE: 1500 €



682 — ESCOLA HOLANDESA, Séc.XVII - Batalha de Viena, cena de decapitação
Óleo sobre tela, representando cena de decapitação de otomano durante a Batalha de Viena. Emoldurado. Sinais de uso, restauros.
Dim.:195x136,5cm.
BASE: 1000 €



683 — ESCOLA FLAMENGA, Séc.XVII

- Demócrito

Óleo sobre madeira representando retrato de Demócrito segundo gravura de Peter Paul RUBENS. Inscrição no fundo 'DEMOCRITUS GELASINUS ABDERITES'. Sinais de uso.

Dim.:58,3x41,1cm.

BASE: 600 €

684 — ESCOLA HOLANDESA, Séc. XVII

- 'Daniel na cova do Leão'

Óleo sobre tela. Pequenos defeitos e restauros. Dim.:109x120cm.

BASE: 1800 €



685 — ESCOLA ITALIANA séc XVIII/XIX - Paisagem fluvial com figuras clássicas

Óleo sobre tela. Dim.:105x78cm

BASE: 500 €

686 — ESCOLA ITALIANA, Séc. XVIII - Paisagem Portuária com vista do Vesúvio

Óleo sobre tela. . Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:70x90cm.

BASE: 600 €





687 — ESCOLA HOLANDESA, Séc.XVII/
XVIII - Cena de interior
Óleo sobre madeira. Moldura em talha dourada.
Sinais de uso. Dim.:30x37cm.
BASE: 700 €



688 — M PUZIN (XIX) - 'Retrato de menina'
Óleo sobre tela, assinado e datado de 1871. Rica
moldura oval em talha dourada. Dim.:45x36cm.
BASE: 500 €



689 — ESCOLA
ESPAÑHOLA, Séc.XIX/XX
- A morte de Lucrecia
Óleo sobre tela, segundo
original de Eduardo Rosales
(1836-1873) no Museu
do Prado. Emoldurado.
Sinais de uso, restauro.
Dim.:66,5x81cm.
BASE: 500 €



690 — ESCOLA
FRANCESA, Séc.XIX
- O rapto de Psyche
Óleo sobre tela,
segundo original de
Pierre-Paul Prud'hon
(1758-1823) no
Museu do Louvre.
Moldura da época,
dourada e relevada.
Sinais de uso.
Dim.:92x73cm.
BASE: 700 €



691 — GUSTAVE
BOULANGER
(1824-1888) - Vénus
e Cupido
Óleo sobre madeira,
assinado e datado
1869. Sinais de uso,
logeiro craquelé.
Dim.:26,5x34,5cm.
BASE: 550 €



692 — ESCOLA EUROPEIA, Séc. XIX - Retrato de Elisabeth Otth
Óleo sobre madeira, segundo original de Johannes Dünz (1645-1736). Moldura em madeira pintada e dourada. Sinais de uso, vestígios de xilófagos.
Dim.:66x87cm.
BASE: 1000 €

693 — W. ROBERT (XIX) -
'Crianças em paisagem fluvial'
Óleo sobre tela, assinado, Escola Inglesa, data não perceptível.
Sinais de uso. Dim.:75x125cm
BASE: 400 €



694 — JOSÉ MARIA CORCHON (XIX) -
Natureza morta com frutas
Óleo sobre tela, assinado. escola espanhola do séc. XIX. Moldura em madeira entalhada
Dim.:127x93cm.
BASE: 500 €



695 — JOSÉ DANIEL COLAÇO (1831-1907)
Barão de Colaço e Macnamara -
Angústia do Artista
Têmpera e nanquim sobre papel, assinado, situado e datado de Sintra, 1857. Possível auto-retrato humorístico do artista. Emoldurado.
Sinais de uso.
Dim.:29x22,5cm.
BASE: 200 €



696 — DOMINGOS SEQUEIRA (1768-1837) - Estudos - Recto/Verso
Lápis e tinta da china sobre papel, de dupla face, verso e recto. Estudo preparatório para pintura. Dim.: 20x31cm. Adjunta-se Certificado de Prof. Bernardo Pinto de Almeida.
BASE: 800 €



697 — DOMINGOS SEQUEIRA (1768-1837) - Estudos de figuras
Lápis sobre papel. Estudo preparatório para pintura. Dim.: 26x17cm. Adjunta-se Certificado de Prof. Bernardo Pinto de Almeida.
BASE: 500 €



698 — MARTINHO DA FONSECA (1890-1972) - 'O rapto das Sabinas'
Tinta da china sobre papel, autenticado por José Malhoa com dat de 1927. Emoldurado. Sinais de uso.
Dim.:25x19cm.
BASE: 200 €



699 — CARLOS REIS (1863-1940) - Árvores
Grafite sobre papel, assinado e datado de 1917. Emoldurado. Sinais de uso, mínimos vestígios de humidade. Dim.:26,5x21cm.
BASE: 200 €



700 — JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO (1856-1939) - Caminho com arvoredo e vacas
Carvão e pastel sobre papel. Sinais de uso.
Dim.:28,5x21,5cm.
BASE: 1000 €



701 — JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO (1856-1939) - Retrato de Bretão
Grafite e aguarela sobre papel, assinada.
Dim.:19x14cm.
BASE: 1250 €

703 — JOAQUIM LOPES (1886-1956) - 'Almoço do trabalhador rural'
Desenho a carvão sobre papel, assinado com monograma. Sinais de uso, ligeiros vestígios de humidade. Dim.:36x24cm.
BASE: 200 €



702 — ABEL SALAZAR (1889-1946) - Mercado da Ribeira
Carvão sobre papel, assinado. Emoldurado.
Dim.:29,5x21,5cm.
BASE: 650 €



704 — TOMÁS DA ANUNCIÇÃO (1821-1879) - Paisagem com colunas de fumo
Óleo sobre madeira. Assinado. Moldura em madeira dourada. Sinais de uso. Dim.:18,5x27,5cm.
BASE: 400 €



705 — JOÃO VAZ (1859-1931) - Vista do Palácio Palmela
Aquarela sobre papel, assinada. Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:14,5x24cm.
BASE: 300 €





706 — TOMÁS DE MOURA (1873-1955) - Retrato
Óleo sobre tela, assinado e datado 1895. Moldura dourada em madeira. Sinais de uso, restauro. Dim.:83x68,5cm. **BASE: 600 €**



708 — JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO (1856-1939) - Retrato de Senhora
Pastel sobre papel, assinado e datado de 1913. Dim.:28,5x22,5cm. **BASE: 1000 €**



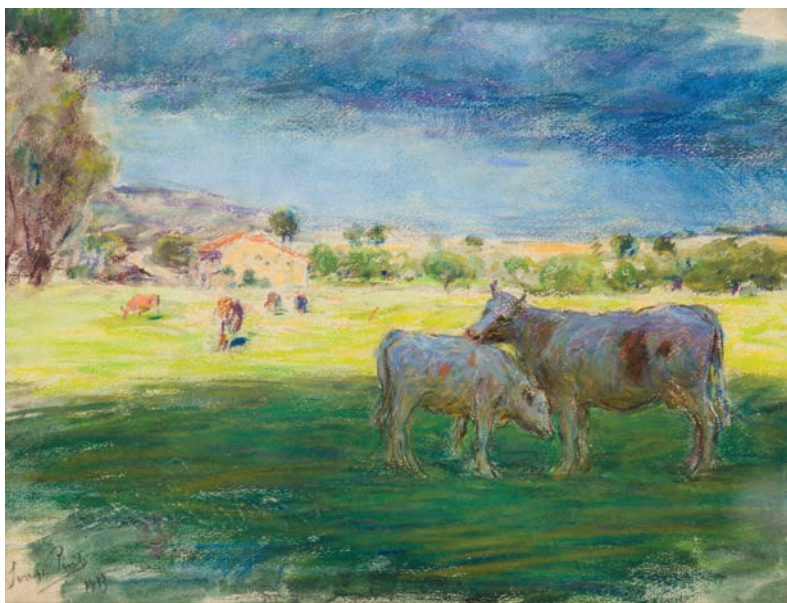
707 — LEOPOLDO BATTISTINI (1865-1936) - Retrato de Senhora
Pastel sobre papel, assinado. Possível retrato de Albertina dos Santos Leitão - Maria de Portugal. Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:56x43cm. **BASE: 350 €**



709 — JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO (1856-1939) - Retrato de Menina
Pastel sobre papel, assinado e datado 1913. Sinais de uso. Dim.:28,5x21,5cm. **BASE: 1900 €**



710 — JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO (1856-1939) (Atrib). - Estudo de paisagem
Grafite e pastel de óleo sobre papel, não assinado.
Emoldurado
Sinais de uso.
Dim.:29,5x45,5cm.
BASE: 350 €



711 — JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO (1856-1939) - Vacas pastando no prado
Pastel sobre papel, assinado e datado de 1913. Emoldurado.
Dim.:23x30cm.
BASE: 1500 €



712 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc. XX - Entardecer
Óleo sobre madeira.
Emoldurado.
Sinais de uso.
Dim.:14,5x20,5cm.
BASE: 150 €



713 — TORCATO PINHEIRO (1850-1910) -Casario rural com figura e vacas
Óleo sobre tela, assinado e datado 1895.
Com dedicatória.
Moldura dourada.
Dim.:26x33,8cm.
BASE: 500 €



714 — JOSÉ
JÚLIO DE SOUSA
PINTO (1856-
1939) (Atribuição) -
Paisagem com lagoa
Óleo sobre tela.
Emoldurado.
Sinais de uso.
Dim.:19,5x29,5cm.
BASE: 350 €

715 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc.XIX/XX - 'Manhã no Sousa'
Óleo sobre madeira, assinado 'A.C.M.'. Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:22x31,7cm.
BASE: 300 €



717 — ARTUR LOUREIRO
(1853-1932) - Cerejas
Óleo sobre madeira, assinado.
Emoldurado. Sinais de uso.
Dim.:15x33cm.
BASE: 400 €



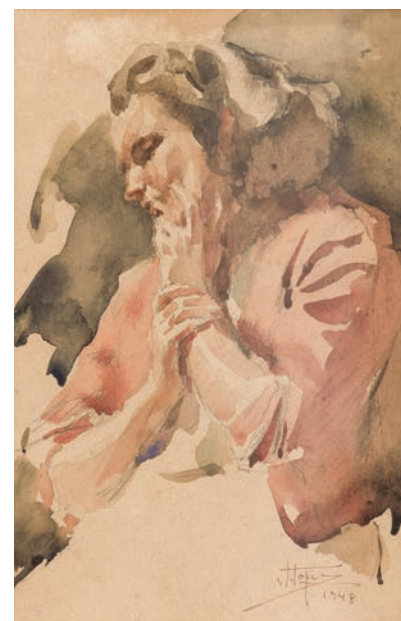
718 — ANTÓNIO
CARNEIRO (1872-1930) -
Claustro no convento da Serra
do Pilar
Óleo sobre madeira,
assinado e datado 1925.
Emoldurado. Sinais de uso.
Dim.:31,5x23,8cm.
BASE: 1500 €



719 — AURÉLIA DE SOUZA (1866-1922) - D.Olinda Perez de Souza
Óleo sobre tela, autenticado no verso por Sofia Martins de Souza. Ex-Colecção Ferraz. Incluído no Catalogue Raisonné da Artista a editar brevemente pelo MNSR. Dim.:64x54cm.
BASE: 10000 €



720 — JOAQUIM LOPES (1886-1956) - Mercado de Gado
Aquarela sobre papel, assinado e datado 1934. Emoldurado. Sinais de uso, mínimos picos de humidade. Dim.:18x25cm.
BASE: 450 €



721 — JOAQUIM LOPES (1886-1956) - Figura Feminina
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1948. Sinais de uso. Dim.:20x13cm.
BASE: 400 €



722 — JOAQUIM LOPES (1886-1956) - Figura regional
Grafite sobre papel, assinado e datado 1932. Sinais de uso. Dim.:44,5x56,5cm.
BASE: 200 €



723 — ALBERTO SOUSA (1880-1961) - Praia do pescado
Óleo sobre madeira, assinado. Sinais de uso. Dim.:25,5x38,7cm.
BASE: 600 €



724 — FAUSTO SAMPAIO (1893-1956) - 'Cidade portuária com embarcações'
Óleo sobre madeira, assinado e datado 1953. Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:14,5x29cm.
BASE: 900 €



725 — Cavalo em bronze
Portugal, séc.XX, escultura de cavalo em bronze patinado e cinzelado, base em mármore negro. Sinais de uso. Dim.:22x25cm.
BASE: 200 €



726 — Touro em bronze
Portugal, séc.XX, escultura de touro em bronze patinado e cinzelado, base em pedra mármore preta. Sinais de uso. Dim.:18x26cm.
BASE: 200 €

727 — SOARES DOS REIS (1847-1889) - 'Saudade'
Escultura em bronze patinado, assinada. Sinais de uso. Dim.:46cm.
BASE: 400 €



728 — ESCOLA EUROPEIA, Séc.XX - 'Maternidade'
Escultura placa em bronze em alto relevo, representando mulher com criança ao colo. Assinada 'T.L.'. Sinais de uso. Dim.: 44x23cm.
BASE: 200 €



729 — ESCOLA PORTUGUESA, Séc.
XX - 'O namoro da Ceifeira'
Grupo escultórico de figuras românticas
em bronze patinado, Sinais de uso.
Dim.:40x33cm.
BASE: 250 €

730 — FAUSTO
GONÇALVES (1893-
1946/47) - 'A Promessa'
Óleo sobre
tela, assinado.
Dim.:118x136cm.
BASE: 4800 €



731 — FAUSTO GONÇALVES (1893-1946/47) - 'A Benção'
Óleo sobre tela, assinado. Sinais de uso. Dim.:145x112cm.
BASE: 7000 €



732 — ANTÓNIO SAMPAIO (1916-1994) - 'Casario com caminho'
Óleo sobre madeira, assinado e datado 1946. Sinais de uso.
Dim.:26,5x35cm.
BASE: 300 €



735 — NEVES E SOUSA (1921-1995) - Dança Angolana
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1964. Emoldurado. Sinais de uso.
Dim.:43,5x55,5cm.
BASE: 400 €



733 — ANTÓNIO SOARES (1894-1978) - Aida
Óleo sobre madeira, assinado. Emoldurado. Sinais de uso. Dim.:21x28cm.
BASE: 300 €



734 — Medalha Comemorativa do Centenário de Nascimento de Silva Porto
Medalha em bronze, 1950, comemorativa do centenário de nascimento de António de Carvalho da Silva Porto (1850-1893). Gravador João da Silva, assinada. Dim.:7,5cm.
BASE: 50 €

736 — JORGE CURVAL (N.1958) - Sem título
Acrílico sobre cartão, assinado.
Dim.:70x70,5cm.
BASE: 500 €





737 — Bar / Aparador em talha

Portugal, séc.XX, em castanho, aplicação de painéis de talha relevada com enrolamentos vegetalistas, de três portas. Sinais de uso.

Dim.:132x126x44,5cm.

BASE: 400 €



738 — Banqueta com arcas

Portugal, séc.XX, banco em castanho com baú, decoração relevada e vazada, com enrolamentos vegetalistas, aplicações em metal. Sinais de uso, defeitos. Dim.:131x120x45cm.

BASE: 200 €



739 — Par de mísulas em talha dourada

Portugal, séc.XVIII-XX, elementos em talha dourada adaptados a mísulas, decoração relevada e vazada de enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:56cm e 63cm.

BASE: 250 €



740 — Móvel Vitrine 'Barroco' pintado

Portugal, séc. XVIII-XX, elementos barrocos em talha dourada: querubins, flores e concheados, adaptados a vitrine pintada e marmoreada, frente com porta envidraçada, Parte inferior com duas portas e 3 gavetas. Sinais de uso e defeitos. Dim.:208x133x34cm.

BASE: 400 €



741 — Tocheiro em talha dourada

Portugal, séc.XIX, tocheiro em madeira entalhada e dourada. Sinais de uso. Dim.: 141cm.

BASE: 100 €

742 — Arca de bordo em madeira

Arca em madeira com aplicações e ferragens em latão. Sinais de uso. Dim.:1x36x50cm.

BASE: 350 €





743 — Armário de canto estilo D.Maria
Portugal, séc.XX, em mogno, portas superiores com vidros, decoração recortada e relevada. Sinais de uso. Dim.:228x117x77cm.
BASE: 300 €



744 — Livreira baixa estilo Inglês
Portugal, séc.XX, mogno, com filetes em espinheiro. Duas gavetas na base e portas de vidrinhos. Puxadores em metal, pés recortados. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.: 125x100x30 cm.
BASE: 250 €

745 — Conjunto de canapé e dois cadeirões em palhinha
Índia, séc.XX, em teca, decoração entalhada e vazada com motivos vegetalistas, assentos e espaldares em palhinha com florão. Sinais de uso e defeitos. Dim. Canapé: 79x151x70, cadeirões: 79x60x70cm.
BASE: 600 €



746 — Mesa de jogo
Portugal, séc.XIX, pau-óleo e outras madeiras, forro de feltro verde no tampo, assente sobre uma coluna com quatro pés. Sinais de uso, pequenas faltas. Dim.:74x80x80cm.
BASE: 250 €



747 — Cama de casal D.Maria em pau-santo
Portugal, séc. XVIII, D.Maria, em pau-santo entalhado e recortado. Sinais de uso. Dim. cabeçeira: 153x112cm.
BASE: 200 €



748 — Bufete de estrado
Portugal, séc.XVIII/XIX, em pau-santo entalhado com torneados e tremidos, com uma gaveta, ferragens a metal dourado vazado. Sinais de uso. Dim.:45,5x60x43,5cm.
BASE: 400 €



749 — Pequeno baú em madeira
Portugal séc. XX, em vinhático e pau-santo com ferragens em latão, de duas gavetas. Sinais de uso. Dim.:48x68,5x42cm.
BASE: 300 €

750 — Conjunto dez cadeiras em pau-santo

Portugal, séc.XX, em pau-santo, estilo romântico, decoração vazada e relevada, pernas dianteiras torneadas, assentos em palhinha. Sinais de uso. Dim.:87x45x42cm.

BASE: 800 €



751 — Mesa de Jantar

Portugal, séc.XX, estilo inglês, mogno e outras madeiras, com flite de macassar embutido, terminais dos pé em bronze com rodízios. Uma tábua de acrescento. Com vidro no tampo superior. Sinais de uso. Dim.(fechada):76x168x123cm. Tábua: 50cm.

BASE: 1200 €



752 — Grande móvel louceiro rústico

Portugal, séc.XX, móvel de dois corpos em madeira castanho, com três parteleiras e quatro portas, decoração entalhada. Sinais de uso e xilófagos. Dim: 205x202x47cm

BASE: 100 €



753 — Cama de bilros figurativa

Portugal, séc.XX, em pau-santo entalhado e recortado, cabeceira com anjos, pináculos e colunas torneadas e tremidos. Sinais de uso.

Dim.: 186x145cm

BASE: 150 €



754 — Espelho D.José

Portugal, séc.XVIII, em pau-santo, com moldura entalhada, faixeada e a ouro, com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:112cm.

BASE: 350 €



755 — Mesa de apoio estilo D.José

Portugal, séc XX, estilo D.José em castanho entalhado, com uma gaveta, tampo recortado, decoração com concheados e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:69,5x74x40cm.

BASE: 70 €



756 — Mesa baixa rústica

Portugal, séc. XIX/XX, em pinho entalhado, com duas gavetas, ferragens em metal. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.:108x50x65,5cm.

BASE: 100 €



757 — Caixa licoreira George III

Inglaterra, séc.XVIII, em carvalho, ferragens em ferro, contém uma gaveta, interior com divisórias. Sinais de uso, pequeno defeito nas dobradiças. Dim.:32x47x32cm.

BASE: 200 €

758 — Aquecedor / candeeiro Vitoriano em ferro

Inglaterra, séc.XIX, ferro fundido e vidro, decoração vazada, com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:85cm.

BASE: 180 €



759 — Pilão em madeira exótica

Europa, séc. XIX, em madeira exótica, torneada. Sinais de uso, fissuras. Dim.:57cm.

BASE: 100 €

760 — Placa em madeira petrificada

Madeira petrificada polida com suporte em metal.

Dim.:35cm

BASE: 100 €



761 — Bengala em osso

China ou Japão, séc.XIX, osso, decoração relevada com animais, corpo simulando bambú. Sinais de uso, pequenos defeitos. Dim.:92,5cm.

BASE: 100 €



762 — Cofre de Casamento Neo-Gótico

França, séc.XIX, cofre Neo-Gótico coberto a placas de osso com entalhamentos a alto relevo e gravados com motivos reais. Sinais de uso.

Dim.:34x28x20,5cm.

BASE: 2400 €



763 — Trinchante indiano

Índia, séc.XX, em osso e bronze, suporte com decoração em relevo representando figuras orientais e cabeças de elefantes, cabo com motivos vegetalistas e rosáceas, lâminas em aço, lisas. Sinais de uso.

Dim.:42cm.

BASE: 300 €





764 — Caixa joalheiro com embutidos
 Índia, séc.XIX, sissó com embutidos em madreperola e ferragens em latão. Com chave. Sinais de uso. Dim.:10x28,5x18,5cm.
BASE: 100 €

765 — Joalheiro orientalista
 França, séc.XIX, latão dourado relevado com motivos vegetalistas, em vidro biselado, tampa com escaravinhos egípcios e naipes esmaltados. Sinais de uso. Dim.:13,3cm.
BASE: 100 €



768 — Relógio francês Império em bronze dourado
 França, séc. XIX, Napoleão III, em bronze dourado, decoração relevada com quatro pilstras e motivos vegetalistas. Base em madeira. Sinais de uso. Dim.:39m.
BASE: 270 €



769 — Relógio de 'farmácia'
 França, séc.XIX, caixa de madeira ebanizada com aplicações, mostrador em alabastro, numeração romana esmaltada a azul, branco e ouro. Sinais de uso, defeito no mostrador. Dim.:37,5cm.
BASE: 100 €



766 — Caixa joalheiro oval
 França, séc.XIX, joalheiro redondo, apresentando corpo em metal dourado trabalhado e vidro biselado. Sinais de uso. Dim.:15cm.
BASE: 150 €

767 — Caixa Joalheiro em metal
 França, séc.XIX, joalheiro oval, metal dourado, relevado com motivos vegetalistas e vidro biselado. Sinais de uso. Dim.:12cm.
BASE: 150 €

770 — Relógio de mesa em madeira "Elliott of London"
 Relógio de mesa "Elliott of London" relógio de oito dias em mogno de Westminster. Excelente estado de conservação. Dim.:33x25x15cm.
BASE: 250 €



772 — Relógio de mesa francês
 França, séc.XIX, antimônio e ónix, topo com escultura 'Prisonniere' de Ernest Ferrand (1846-1932), decoração relevada com grinaldas e motivos florais. Mostrador em porcelana, base em ónix verde com pés de garra. Assinado. Sinais de uso. Dim.:50cm.
BASE: 280 €





773 — Licoreiro Inglês, séc. XIX
 Inglaterra, séc.XIX, caixa em mogno-de-cuba e pegas em latão, interior forrado a feltro verde compartimentado, com quatro frascos em cristal lapidado. Sinais de uso, falhas. Dim.:22,5x20,5x20,5cm.
BASE: 200 €



774 — Par de Candelabros Holandeses em latão
 Holanda, séc.XVIII/XIX, de dois lumes em latão, representando leão segurando um escudo e motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:38,5x19,5cm
BASE: 150 €

775 — Par de castiçais estilo Louis XVI em bronze
 França, séc.XIX, bronze dourado a ouro e relevado, decoração com motivos vegetalistas, base com grinaldas. Sinais de uso. Dim.:18,5cm.
BASE: 120 €

776 — MARCEL DEBUT (1865-1933) - Centro de mesa figurativo em bronze
 França, séc.XIX, bronze patinado, decoração relevada, representando cenas no exterior com figuras, frisos e pés com enrolamentos vegetalistas, assinado. Sinais de uso. Dim.:52,5cm.
BASE: 300 €



777 — Óculo telescópico de Marinha Inglesa
 Óculo telescópico inglês, séc.XIX, em bronze. Sinais de uso e pequena amolgadela. Dim.:51cm (fechado).
BASE: 200 €



778 — Baú Indiano 'pato'
 Índia, séc.XX, baú em forma de pato, madeira revestida a placas de cobre, decoração relevada com motivos vegetalistas. Sinais de uso, pequeno defeito. Dim.:59cm.
BASE: 150 €



779 — JUDITH LEIBER (1921-2018)- Clutch e acessórios com cristais Swarovski
 Clutch em metal dourado, aplicação de cristais Swarovski, alça de corrente dourada, modura dourada e fecho com pedra na parte superior. Interior em couro dourado com pente, espelho e saco de pó. Marcado 'Judith Leiber'. Sinais de uso. Dim.:13cm.
BASE: 150 €

780 — Telefone de mesa esqueleto Ericsson AC110
 Suécia, séc.XIX, telefone de mesa esqueleto marca Ericsson, modelo AC110. Sinais de uso. Dim.:32cm.
BASE: 120 €

781 — Telefone de mesa esqueleto Ericsson AC110
 Suécia, séc.XIX, telefone de mesa esqueleto marca Ericsson, modelo AC110. Sinais de uso. Dim.:28cm.
BASE: 120 €





782 — Lustre de saco

Lustre de teto em metal e cristal, pingentes lapidados. Electrificado. Sinais de uso e faltas.

Dim.: 78cm.

BASE: 200 €

784 — Galheteiro em cristal

Cristal lapidado, decoração vegetalista a ouro. Galhetas assentes em base de prata. Sinais de uso. Dim.: 28cm. Ao abrigo DL 120/2017.

BASE: 200 €



783 — Par de apliques de pingentes em cristal

Apliques em metal e cristal, pingentes lapidados. Electrificado. Sinais de uso. Electrificado.

Dim.:31,5cm.

BASE: 150 €

785 — Par de compoteiras em vidro

Vidro moldado e lapidado, decoração a ouro e relevada, motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:36cm.

BASE: 200 €



786 — Par de bomboneiras em cristal

Par de bomboneiras em cristal lapidado, decoração relevada de motivos vegetalistas a ouro. Sinais de uso. Dim.:30,5cm.

BASE: 200 €



787 — Lote de peças em vidro de cor, séc.XIX

Conjunto de peças em vidro azul e verde, constituído por candeeiro, jarras, lamparinas, taças, de decoração relevada e gomada. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim: de 5cm a 38,5cm

BASE: 150 €

788 — Floreira em vidro opalino

Floreira em vidro com suporte em bronze e base em ónix, decoração policroma e relevada. Sinais de uso. Dim.:47cm.

BASE: 150 €



789 — Fruteiro em cristal e bronze

Fruteiro em cristal, atribuído a Baccarat, com base em bronze, decoração relevada, com motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim.:34cm.

BASE: 160 €



790 — Candeeiro em bronze e cristal

França, séc.XIX, cristal lapidado atribuível a Baccarat, bronze dourado de motivos vegetalistas e pingentes lágrima. Electrificado. Sinais de uso, mínimas faltas. Dim.:41cm.

BASE: 180 €





791 — Par de girândolas em cristal Baccarat
França, séc.XX, em cristal atribuído a Baccarat, modelo 'Médaillon', com pingentes. Sinais de uso, mínimas esbeçadelas. Dim.:59cm.
BASE: 200 €



792 — Caixa biscoteira em cristal lapidado
Marinha Grande, séc.XX, cristal lapidado, decoração relevada com motivos vegetalistas e geométricos. Sinais de uso. Dim.:37cm.
BASE: 80 €



793 — Queijeira com tampa Baccarat
Cristal de Baccarat, decoração facetada, marcada 'Baccarat France'. Sinais de uso. Dim.:21,5cm.
BASE: 80 €



796 — Par de frascos de perfumes 'querubins' em porcelana
França, séc.XIX, decoração policroma e a ouro, motivos relevados em forma de flores, reservas com anjos e motivos vegetalistas, marcada na base 'R'. Sinais de uso, pequeno defeito. Dim.:29cm.
BASE: 80 €



797 — Par de candelabros figurativos em biscuit
Alemanha, séc.XIX, par de esculturas / candelabros em biscuit, decoração relevada e policroma e a ouro, representando figuras segurando floreiras. Sinais de uso. Dim.:41,5cm.
BASE: 180 €



798 — Taça recortada em porcelana Dresden
Alemanha, séc.XIX, porcelana recortada, policroma e ouro, com reservas com figuras no exterior, e reservas com arranjos florais marcada. Sinais de uso, mínimas esbeçadelas. Dim.:25cm.
BASE: 200 €

795 — Par de taças compoteiras em vidro
Par de compoteiras em vidro, decoração a ouro, com motivos vegetalistas e geométricos. Sinais de uso, esbeçadelas. Dim.:15,7cm.
BASE: 60 €



794 — Par de grandes travessas em cristal
Par de saladeiras em cristal lapidado e recortado, com motivos geométricos. Sinais de uso. Dim.:49cm.
BASE: 200 €



799 — Par de pratos pintados Royal Worcester
Inglaterra, c.1958, par de pratos em porcelana, decoração policroma e a ouro, representando castelos, assinados P. Love, marcado na base Royal Worcester, Raglan Castle e Kenilworth Castle. Sinais de uso. Dim.:27cm.
BASE: 100 €



800 — Par de pratos 'frutos' Royal Worcester
Inglaterra, c.1958, par de pratos em porcelana, decoração policroma e a ouro, representando frutos, assinados H. Ayrton, marcado na base Royal Worcester. Sinais de uso. Dim.:27cm.
BASE: 100 €





801 — Parte de Serviço de chá Napoleónico

Boémia, c.1880, serviço de chá Napoleónico em porcelana, decoração polícroma e a ouro, motivos vegetalistas e geométricos, reservas com cenas das campanhas Napoleónicas, marcado na base. Sinais de uso, fínima alha no esmalte. Dim.:9 a 26cm..

BASE: 100 €



802 — CHATEAUX DE SCEAUX - Par de ânforas

França, séc.XIX, em porcelana, fabrico em Chateaux de Sceaux, decoração polícroma e a ouro, com reservas representando cenas galantes e paisagem, asas em bronze relevado, marcadas. Sinais de uso, restauro na tampa.

Dim.:60cm.

BASE: 300 €

803 — Grande Ânfora francesa em porcelana

França, séc.XX, em porcelana e metal dourado, decoração polícroma, reserva com cena galante, assinada Fragonard France. Sinais de uso. Dim.:77,5cm.

BASE: 200 €



804 — EUGENIO PATTARINO (1885-1971) - Busto de Cristo

Itália, em cerâmica moldada e vidrada, decoração polícroma assinado. Sinais de uso, mínima falha. Dim.:34cm.

BASE: 600 €

806 — MURANO - Escultura galo

Itália, c.1960-70, escultura em vidro Murano, com decoração polícroma de murrina e inclusões a ouro. Sinais de uso. Dim.:26,5cm.

BASE: 350 €



807 — Par de floreiras em biscuit

Biscuit moldado e recortado, decoração polícroma com dois anjos, volutas e flores. Marca na base. Sinais de uso. Dim.: 21cm.

BASE: 80 €



805 — PATTARINO - Nossa Senhora com Menino

Itália, c.1970, cerâmica moldada polícroma e dourada, representação de Nossa senhora com o Menino Salvador do Mundo. Sinais de uso, mínimas faltas. Dim.:46,5cm.

BASE: 250 €

808 — Pia de água benta em biscuit 'querubins'

França, séc.XIX, em biscuit, decoração polícroma e a ouro. Sinais de uso. Dim.:24cm.

BASE: 150 €





809 — Par de molduras religiosas em casquinha

França, séc.XIX, casquinha, decoração relevada e vazada com elementos vegetalistas encimados com cruz. Sinais de uso. Dim.interior:21,5x15cm, exterior:40x23cm.

BASE: 100 €

810 — Cristo com cruz em madeira entalhada

Portugal, séc.XIX, crucifixo com cristo em madeira entalhada e polícroma. Sinais de uso. Dim.:43x96cm.

BASE: 350 €

811 — Cristo na cruz

Portugal, séc.XIX/XX, crucifixo com cristo em madeira entalhada e polícroma. Sinais de uso. Dim.:47,5x100cm.

BASE: 300 €

812 — Cristo em marfim

Indo-Português, séc.XVII, marfim relevado e madeira. Sinais de uso, falhas. Dim.:31,5cm.

BASE: 200 €



813 — São José com Menino

Itália, séc.XX, escultura em madeira pintada, decoração relevada e polícroma. Sinais de uso. Dim.:42,5cm.

BASE: 200 €



814 — Santo António com Menino

Portugal, séc.XX, em madeira, decoração polícroma e a ouro. Sinais de uso, desgaste. Dim.:54cm.

BASE: 180 €



815 — ESCOLA ALEMÃ, Séc. XX - Frade tomando cerveja

Figura esculpida em madeira, sentado numa pipa de vinho, com caneca na mão. Sinais de uso. Dim.:44cm.

BASE: 180 €



816 — ESCOLA FRANCESA, Séc.XIX - Banho noturno

Óleo sobre tela, séc.XIX, segundo original de Nicolas Lancret c.1740, 'The Four Times of Day: Evening', emoldurada. Sinais de uso, restauro. Dim.:90x115cm.

BASE: 350 €



817 — J. DANCKERTS - Mapa Magni Ducatus Lithuania
 Mapa administrativo do Grande Ducado da Lituânia, aguarelado, impresso por Danckerts, Amsterdão c.1708. Sinais de uso. Dim.:53x63cm.
BASE: 400 €

818 — F.DE WIT - 'Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae Volinia, Podoliae...'
 Mapa do reino da Polónia e do ducado da Lituânia, Amsterdão, c.1680. Emoldurado. Sinais de uso, vestígios de humidade. Dim.:49x59,5cm.
BASE: 300 €



819 — SANSON / MARIETTE - Mapa da Lituânia, séc.XVII
 Mapa de parte da Lituânia onde fica o Palatinado de Nowogrodeck Litawiski e de Bressici na Polésia, e parte do Palatinado de Minsk, datada 1665. Emoldurada. Sinais de uso, vestígios de humidade. Dim.:46x62cm.
BASE: 300 €

820 — Mapa de São Petersburgo
 Mapa de São Petersburgo de 1903, departamento cartográfico A Ilyin de São Petersburgo. Emoldurado. Sinais de uso, vestígios de humidade. Dim.:67,5x59cm.
BASE: 150 €



821 — Gravura 'Le carnaval de Venise'
 Gravura representando o carnaval de Veneza, c.1707, inscrito no canto superior direito 'Tom 1-pag 157'. Sinais de uso, vestígios de humidade. Dim.:52x31cm.
BASE: 100 €



823 — CERÂMICA TASCA - Par de painéis de azulejos pintados
 Brasil, São Paulo, séc.XX, par de quadros azulejares pintados por C. Lacanna representando vista de aldeia desde Igreja Matriz, assinados, data de 1944, e marcados. Emoldurados. Sinais de uso. Dim.:43,5x28cm.
BASE: 300 €

LICITAR EM LEILÃO

Todas as Ordens de Compra deverão ser recebidas até 3 horas antes do início do Leilão.

Licitações Presenciais

Os interessados devem-se registar antes do leilão, bastando para tal preencher e assinar o impresso com os dados solicitados.

Ordens de Compra

Caso não seja possível estar presente no leilão, poderá deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio, e-mail ou fax, até ao limite de 3 horas antes do início do leilão. O catálogo inclui na página final uma ordem de compra, poderá ser igualmente solicitada no local do leilão.

O leiloeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo especificado na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

Licitações Pelo Telefone

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para isso é necessário que preencha o impresso '**Ordem de Compra**', que deverá ser entregue até um limite de 3 horas antes do início do leilão.